

يا رحمن يا رحيم

بَارِئُ الْعَالَمِينَ

واعظ بطن بادہ ہرستان زبان کشاد

باب تولی بناء من از شر آن

بھیضان مرشد کامل خواجہ مات حضرت علاء خواجہ غلام نظام الدین تونسوی



عزلی بیگم سلطان علی پاشا و ملا محمد صالح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میرکزی انجمن غلامان نظام ملتان شریف





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



منح سماع و لغت نے مے کند فقیہہ  
بیچارہ پے نہ برد بہ ستر لغت و فیسہ

تبع

بیع الاول ۱۳۹۲ھ

(عارف جامی نقشبندی)

کتاب ستطاب

مزيلة النزاع

الموسومة

انباء الیوم

(مسند سماع و قوالی کے بارہ میں قول فیصل)

انرا تبرکات

منظہر العیضات المہتمم غزالی زماں  
رازدی دوران محقق اعظم حضرت علامہ السید  
شہاب الدین صاحب  
محمد سعید صاحب  
بوکاتھم العالمی  
کاظمی دامت برکاتہم

ہتمم مدرسہ اسلامیہ عربیہ الوار العلوم حیدرآباد دکن و شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ بیالو

ناشر: مرکزی انجمن غلامان نظم ملتان



۲  
۵  
حیست پیدا فی صدا تے چنگ و عود  
انت حسی انت کافی یا وود  
(عارف جامی نقشبندی)

نام کتاب :- مزینۃ الفرائع الموسومہ اثبات السماء  
مصنف :- غزالی زمان حضرت علامہ ابوالنجم سید احمد سعید شاہ صاحب  
دائرت برکاتہم العالیہ

کتابت :- حافظ محمد اقبال خان احسن نظامی و محمد یوسف جاوید ملتان  
سال تصنیف :- رجب المرجب ۱۳۵۷ھ

عام طباعت :- ربیع الاول شریف ۱۳۹۴ھ  
تعداد :- ایک ہزار

ناشر :- مرکزی انجمن غلامان نظام ملتان  
قیمت :- ایک روپیہ

بار دوم





# ثبت است بر جریده عالم دوام ما!

ضیغم اسلام حضرت علامہ السید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی دامت برکاتہم العالیہ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں آپ کا شمار بر صغیر ہندو پاک کے اُن گنے چنے روشن دماغ علماء اہلسنت میں ہوتا ہے جن کو بجا طور پر آسمان علم و فضل کا تیرتا باں کہا جا سکتا ہے۔ اہل دانش و ادب باب بصیرت آپ کو غزالی زبان اور محقق اعظم کے حسین القابوں سے یاد کرتے ہیں ۱۹۱۳ء کا سال کس قدر بابرکت تھا جب امروہہ نواح مراد آباد میں حضرت علامہ سید مختار احمد الکاظمی کے دولتکدہ میں آپ رونق افروز ہوئے۔ معصوم چہرہ ادائیں سادہ کسے خبر تھی کہ ساداست کاظمیہ کا یہ سادہ رکوش بچہ آگے چل کر مسلمانان پاک و ہند کے لئے فرشتہ رحمت بن کر امت مسلمہ سے محدث اعظم کا خراج تحسین حاصل کر گیا۔

اپنے برادر معظم حضرت علامہ سید غلیل احمد کاظمی سے مدرسہ محمدیہ حنفیہ میں دینی تعلیم کا آغاز کیا علم دین سے والہانہ شوق تو موروثی تھا اس پر خداوار ذہانت و بلا کے حافظ نے سونے پہ سہاگہ کا کام کیا ۱۶ برس کی چھوٹی سی عمر میں تمام علوم و فنون کی تکمیل کر کے ہمعصر علماء پر اپنے علمی دبدر کی دھاک بٹھادی کچھ عرصہ مذکورہ میں تدریسی خدمات انجام دیتے ہوئے معاصرین سے اپنی علمی عظمت کا لوہا منوایا اور اپنے آپ کو خدمت دین کے لئے وقف کر دیا۔ خدمت اسلام کا یہی مبارک جذبہ آپ کو ماہ نومبر ۱۹۳۵ء میں مدینہ الاولیاء ملتان کھینچ لایا آپ کی



حداد علمی قابلیت دل موہ خطابت نے سوتے سوتے سنیوں میں بیداری کی روح  
 پھونک دی عوام اہلسنت کے بعد امرہ پر ۱۳۶۶ء میں آپ نے مدرسہ انوار العلوم  
 کی بنیاد رکھی مدرسہ کے پہلے سالانہ جلسہ پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلی کے تحت جگر مفتی اعظم  
 ہند حضرت مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خاں قادری حضرت محدث کچھو چھوئی حضرت پیر  
 صاحب بھرچوڈوی خواجہ مدت حضرت الشاہ نظام الحق تونسوی کی تشریف آوری نے  
 مدرسہ کو چار چاند لگا دیئے۔ المنتہ اللہ آج آپ کے انوار علوم کے انوار سے پورا  
 ملک منور ہو چکا ہے آپ کی سرپرستی میں سینکڑوں مدارس عربیہ کے علم کی خدمت میں مقرر  
 ہیں اور ہزاروں علمائے اہلسنت آپ کی قیادت میں تحریری و تبلیغی محاذ پر تحریک اسلامی  
 کے لئے کام کر رہے ہیں بحمد اللہ و تمام اوصاف جو ایک مصلح کے لئے ناگزیر ہوتے ہیں  
 آپ میں بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں آستانہ عالیہ قادریہ چشتیہ گولڑہ شریف کے فیضیاب  
 حضرت علامہ غلام مہر علی چشتی آپ کی عظیم شخصیت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں !  
 اجمع الله فيه ودائع الجمال من قوة الحافظة ودقة النظر والاستبصار المدهش  
 في علوم الرواية والدراية والاستحضار المتبحر وليس تحتها اذير السماء اوسع منه  
 علم في هذا العصر فيما نعلم قرائن راسخة وكلاما وبلاغة وفقها وادبا وتاريخا ولا  
 اجمع منه ورعا وزهدا وذا قوة ذهن وبديهة مطاوعة وسلامة ذوق ووقارا  
 ومتانة لم تر العيون مثله اذا يتكلم بكلام منزل فصيح موجزا ولما يستزاد فهو  
 بحر لا ساحل له ما رأينا اعلم منه في هذا العصر في جميع العلوم ولا يبلغ منه في  
 الفنون باسرها ولا احضرنه جوابا وايم الله انه اكمل انسان في هذا العصر علما  
 وخلقاً وشرفاً الى آخره



حضرت علامہ کاظمی صاحب مدظلہ جہاں براہین و خطابت کے بادشاہ ہیں وہاں آپ قلم کے دھنی اور تصنیف و تالیف کے میدان میں نمایاں مقام کے مالک ہیں اسلام کے بہترین موضوعات پر آپ کی مفید تصانیف میں سے درج ذیل قابل ذکر ہیں۔

معراج النبی، اسلام اور اشتراکیت، تسکین الخواطر، میلاد النبی، الحق المبین، اسلام اور عیسائیت، فلسفہ قرہانی، مزیلۃ الفرائع، مؤخر الذکر رسالہ آپ نے ۱۳۵۷ھ میں تحریر فرمایا تھا جو اب بالکل ناپید ہو چکا تھا خدا بھلا کرے ہمدرد اہلسنت جناب الحاج خواجہ مظفر محمود صاحب چشتی کا جنہوں نے اس قدر نایاب کو منظر عام پر لانے کے لئے علم دوستی کا ثبوت دیا اس سلسلہ میں ہم حضرت علامہ مشتاق احمد صاحب چشتی مولانا ممتاز احمد صاحب چشتی مولانا غلام فرید نظامی کے بھی تہہ دل سے ممنون ہیں جن کی رہنمائی ہمارے کام آئی۔

شیخ نظامی

تصانیف العظیمات مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی، مفتی احمد یار خاں، مولانا ابوالنور کوٹلیوی  
مولانا بھیردی، مصنف اثبات السماع حضرت علامہ کاظمی و دیگر نام علمائے اہلسنت کی  
تصانیف خریدنے کے لئے

کتاب خانہ حاجی مشتاق احمد  
اندرون بوہڑ گٹ  
طمان کوپا دیکھئے



# انتساب

ناظرین کرام!

میری یہ تحقیق انیق چونکہ سیدی، مولاتی و شیخی و مرشدی  
ادام الشہر کا تہم العالیہ کی غلامی کا صدقہ اور حضور اقدس ہی کے بحر کرم  
کا قطرہ ہے۔ اس لئے میں اپنی ناچیز تالیف کو اپنے آقا و مولیٰ مجا و ماویٰ  
سراج العارفین مصباح المقربین قدوة السالکین زبدة الصالحین شیخ الشیوخ  
سید السادات سیدی و سندھی و مرشدی و مولاتی حضرت مولانا الحافظ  
الحاج خواجہ سید علی احمد صاحب فقیر عالم چشتی صابری قادری دامت  
برکاتہم العالیہ کے نام نامی و اسم گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کرنے کا  
شرف حاصل کرتا ہوں تاکہ

اس انتساب مقدس کی برکت سے یہ مختصر نافع خلائق ہو

آمین

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

ناکارہ خلائق

فقیر فقیر سید احمد سعید الکاملی الامروہوی عفی اللہ عنہ ذی الجلال والہی،  
مقیم ملتان محدہ قدیر آباد - یکم رجب المرجب ۱۳۵۶ھ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عباده الذين الصطفى

أما بعد!

برادران اسلام و زندگان حضرت خیر الانام علیہ التحیۃ والسلام کی خدمت میں عرض ہے کہ مسئلہ غنائیں اگرچہ متقدمین سے اختلاف پیدا آتا ہے لیکن ان کا اختلاف بوجہ معنی برحقانیت ہونے کے اختلاف اقصائی رحمۃ کا مصداق تھا ہمارا اختلاف خواہشات و نفیات پر مبنی ہونے کی وجہ سے موجب حیران و خذلان و باعث حجاب محبوب حقیقی ہے۔ رب کریم ہمیں توفیق عطا فرماتے کہ ایسے اختلافات سے محفوظ و مامون رہیں۔ (آمین)

میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میری یہ تحریر یا اس اختلاف کو یکسر مٹا دیگی لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر تعصب کو بالائے طاق رکھ کر بنظر انصاف میرے اسی مضمون کو دیکھا جائے تو انشاء اللہ العلی العظیم ثم شاعر سواہ الرؤف الرحیم علیہ و علیٰ آلہ الصلوٰۃ والسلام) جملہ شکوک و شبہات بجائے خود رفع ہو جائیں گے۔ اور مجال انکار باقی نہ رہے گی۔

اس مختصر کو چار مباحث پر منقسم کرتا ہوں پہلی بحث کتاب اللہ میں سری سنت رسول اللہ میں (صلی اللہ علیہ وسلم) تیسری بحث قیاس آئمہ و مجتہدین و اقوال فقہت احناف میں چوتھی بحث اقوال مشائخ کبار میں اس کے بعد خلاصۃ الکلام کے عنوان سے ایک تتمہ ملحق کیا جائے گا جس میں تمام بحثوں کا لب لباب اور نتیجہ مذکور ہوگا

فالان اشروط و بہ التوفیق و هو لنا احسن من رفیق



# پہلی بحث کتاب اللہ میں

اعترض

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنَ النَّاسِ مَنْ قِشْتَرَى لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَ يَقْبِضُهَا هُنَّ رِوَاؤُ الْوَلَدِ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (سورة لقمن پک رکوع ۱۷)

ترجمہ اور بعض لوگوں میں سے وہ ہے جو خریدتا ہے لہو حدیث (لغو باتوں) کو تاکہ اللہ تعالیٰ کے راستہ سے لوگوں کو بغیر علم کے گمراہ کرے اور اس کو محول کی ہوئی چیز بتاتے۔ ایسے لوگوں کے واسطے نہایت ذلت و خواری کا عذاب ہے۔

مفسرین کرام نے اس آیت سے حرمتِ غنا ثابت کی ہے۔ نیز بعض صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے بھی اسی طرح منقول ہے لہذا ثابت ہوا کہ غنا حرام ہے

**نظام الدین** سے ہر ماہ پابندی سے شائع ہونے والا اہل سنت کا محبوب مجلہ خود بھی سالانہ خریداری کے اور احباب کو بھی تو جسد و لایۃ۔ چند عام بدوش روپے ہفتہ بہ ہفتہ نظامیان، نشاط روڈ ملتان سے شائع



جواب : اس آیت سے مطلق غنا کو حرام ثابت کرنا سخت لاعلمی اور جہالت ہے  
 حدیث شریف میں وارد ہے عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم لیس منا من لم یتغنا بالقرآن رواہ البخاری مشکوٰۃ  
 ص ۱۹ حضور علیہ السلام نے فرمایا کہ جس نے قرآن کے ساتھ غنا نہ کیا وہ ہم میں  
 سے نہیں نیز دوسری حدیث میں وارد ہے عن عائشۃ رضی اللہ عنہا  
 قالت کانت عندی جاریۃ من الانصار زوجتها فقال رسول اللہ  
 علیہ السلام یا عائشۃ لا تغنین فان هذا لہی من الانصار  
 یحبون الغنا مشکوٰۃ ص ۲۴ حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ میرے پاس ایک  
 جاریہ بکری انصار سے تھی اس کا نکاح کر دیا تو آپ نے فرمایا کہ اے عائشہ کیا تم  
 غنا نہیں کرتی یعنی گاتی نہیں انصار کا یہ قبیلہ تو غنا کو بہت پسند کرتا ہے  
 پس ثابت ہوا کہ مطلق غنا حرام نہیں رہا یہ شبہ کہ مفسرین نے اسی جگہ  
 لہو الحدیث سے غنا مراد لیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ غنا مذموم  
 ہے جو فسق و فجور پیدا کرے اور لہو عجب کیلئے ہو مفسرین کے نزدیک غنا مذموم  
 مراد نہیں۔

**جواب نمبر ۲ :** اس آیت کی شان نزول تفاسیر میں اس طرح مرقوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم لوگوں کو دعوت الی الحق فرماتے تھے اور حضرت آدم و نوح و ابراہیم علیہم السلام و سلیمان بن  
 داؤد و یوسف بن یعقوب علیہم السلام کے قصائص سناتے تھے اور جہنگان خدا کو ظہر غضب  
 الہی سے خوف دلانے کیلئے قوم عاد، ثمود، شدار، نمرود، نمرحون، و ہامان کے واقعات بیان  
 فرمایا کرتے تھے۔ مکہ معظمہ میں ایک شخص زمر بن عارض رہتا تھا جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سخت  
 دشمن تھا اس نے آپ کی تبلیغی کامیابی کو دیکھ کر اس راہ میں رکاوٹ پیدا کرنے کی چاہی اور فارس تیار



گیا وہاں سے سخا بان فدا اس کے جھوٹے اور لغو واقعات خرید لایا اور مکہ میں آکر لوگوں کو بہرام گور  
 اسفندیار رستم و بہرام دُشیر کے لایعنی اور مہمل قفقے سسلنے شروع کر دیئے، لوگوں کو رغبت اسلام  
 کم ہونے لگی اور اس کی طرف میلان شروع ہوا حتیٰ کہ اس کے گرد ابنوہ کثیر جمع ہو جاتا اور حضور اکرم  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ہجر چند مومنین غاصین کے عامۃ الناس نہ گتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے  
 اس خبیث کی مذمت فرمائی اور یہ آیت نازل فرمائی کہ جو شخص ایسے غلط قصوں کو اس لیے خرید  
 لایا کہ مخلوق الہی کو اس کے رستے سے گمراہ کرے ہم نے اُس کے واسطے سخت ذلت مغوی  
 کا عذاب تیار کیا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ یہاں اس ابو حدیث کی ممانعت کی گئی ہے، جو لوگوں  
 کو اللہ کے رستے سے گمراہ کرے جیسا کہ لیفل عن سبیل اللہ اس پر شاہد ہے تو اگر بالفرض  
 یہاں ابو الحدیث غنا مراد ہو تو وہ ہی غنا مراد ہو سکتی ہے جو کہ لوگوں کو راہ ہدایت گمراہ کر غیری ہے  
 ایسی غنا کو ہم بھی حرام کہتے ہیں۔ صوفیاء کرام کی غنا میں گمراہی نہیں پائی جاتی بلکہ اس سے رقت  
 قلب پیدا ہوتی ہے، اور عشق الہی بڑھتا ہے۔ لہذا مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی۔  
**جواب نمبر ۳:** اس آیت میں ابو الحدیث نہ لایا ہو کھیل کو کہتے ہیں اور حدیث بات  
 کو اور شرعاً نہ مطلقاً کہہ رہے نہ بات، تیر اندازی، گھوڑوں کا دوڑانا، کشتی رونا اور جملہ کرنا، یہ  
 سب ابو کے افراد ہیں۔ مگر یہ سب شرعاً جائز ہیں قرآن حدیث سب کلام اور باتوں پر مشتمل اور  
 حدیث میں داخل ہے۔ مگر کس مسلمان کے نزدیک تو ذبا اللہ منہا قرآن و حدیث کی باتیں ناجائز  
 ہوں گی پس معلوم ہوا کہ نہ ہر حدیث ناجائز نہ ہر ابو حرام، اس لئے آیت کریمہ میں مطلق ابو حدیث  
 کی ممانعت نہیں بلکہ وہی ابو حدیث جو اگلی قید لیفل عن سبیل اللہ سے مقید مراد ہے اور اس کی  
 حرمت میں کسی کو کلام نہیں۔

**جواب نمبر ۴:** ابو الحدیث ہے اگر غنا مراد لی جلتے تو اس میں اس طرح کلام جاری ہوگا،



اس لئے کہ غنا کے معنی لگانے کے ہیں اور اس کے بعض افراد بالاتفاق جائز ہیں مثلاً حسن صوت اتمان  
 داؤد علیہ السلام پرندوں کی خوش آواز کی یہ تینوں چیزیں غنا ہیں مگر ان کے جواز میں کسی کا اختلاف نہیں  
 اسی واسطے حدیث میں وارد ہوا۔ لیکن منامن لم یخف بالفران (رواہ بخاری)  
 جس نے قرآن کے ساتھ غنا نہ کیا وہ ہم میں سے نہیں پس ثابت ہوا کہ مطلق غنا کسی طرح حرام نہیں  
 ہو سکتی۔

**جواب نمبر ۵:** ہواحدیث کی روایت غنا کے مفہوم پر قطعی نہیں بلکہ شان نزول جو تحریر کی گئی ہے

اس سے تو صاف ظاہر ہے کہ ہواحدیث سے شاہان فارس کے غلط قہقے مراد ہیں۔ پس لفظ  
 کی دلالت اپنے معنی پر چونکہ قطعی نہیں اس لئے حرمت قطعاً ثابت نہ ہوئی بلکہ آیت کریمہ میں  
 اگر جملے ہواحدیث کے معنی غنا بھی ہوتا تب بھی مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی اس لئے کہ  
 آگے فیصل عن سبیلہ کی قید موجود ہے جو اس کو خاص کر رہی ہے۔ نیز احادیث میں جواز غنا کا ثابت  
 ہونا بھی اس امر کے معارض ہے پس غنا سے بھی بعض افراد کو مخصوص کرنا پڑتا ہے ظاہر ہے کہ عام  
 مفہوم میں بعض قطعی نہیں ہوتا بہر حال اس دلیل سے نہ حرمت قطعاً ثابت ہوئی نہ مطلقاً غنا حرام ہوئی (واللہ اعلم)

**جواب نمبر ۶:** اللہ تعالیٰ نے آیت کریمہ میں بشری ہواحدیث فرمایا اس کے معنی میں خرید لانا

ہے لغویاتوں کو اور ظاہر ہے کہ جو کچھ موجود مرکا اور مال شرعی نہ ہو اس کی خرید و فروخت  
 کسی طرح معقول و مقصود نہیں ہو سکتی پس اگر ہواحدیث سے غنا مراد ہو تو وہ چونکہ صرف آواز  
 ہی آواز ہے نہ کوئی شے موجود نہ مال شرعی اس لئے اس کا خریدنا کسی طرح ممکن نہیں ہذا تسلیم کرنا  
 پڑے گا کہ فقہین عارث جو غلط اور مجھوٹے قہقے شاہان فارس کے خرید لایا تھا وہی مراد ہیں  
 وہاں خریدنا بھی صادق آتا ہے اور ہواحدیث یعنی لغویاتیں بھی موجود ہیں پس ہواحدیث سے غنا  
 مراد لینا الفاظ قرآن سے بہت بعید ہے۔ اگر غنا سے مراد آلات غلبے تو یہ قول اس لئے



باطل ہو گا کہ لغت لُغَب میں ہوا الحدیث کسی باجہ کا نام نہیں اصل یہ ہے کہ ہوا الحدیث سے وہ باتیں  
مراہ ہیں جو موجب ضلالت و باعث غرابت ہیں۔ جب کسی بات میں گمراہی نہ ہو تو وہ ہوا الحدیث  
میں داخل ہو کر مہنی عند نہیں ہو سکتی اس لئے کہ علت ہنی و موجب حرمت ضلالت و گمراہی ہے۔  
جب وہ مرتفع ہوں تو حکم بھی جاتا رہا۔

**جواب نمبر ۷:** حرمت قطعہ بغیر ہنی قطعہ کے ثابت نہیں ہوتی اور ہنی کی تعریف کتب  
اصول میں اس طرح لکھی ہے کہ النہی هو قول القائل لغيره على سبيل الاحتياط <sup>تفعل</sup>  
ہنی وہ قول ہے قائل کا اپنے غیر کے لئے حکم کہ مت کر اور ہنی کا صیغہ مہنی شرعیہ میں جمع  
کے ساتھ نازل ہوا۔ یہاں جب ہنی کا صیغہ سرے سے ہی نہیں تو جمع یا مفرد ہونا کیسا بہر حال  
آیت کریمہ میں چونکہ غار کی ممانعت میں ہنی کا صیغہ وارد نہیں ہوا اس لئے اس کو حرام کہنا اور  
حرمت قطعہ کا دعویٰ باطل ہے۔

**جواب نمبر ۸:** مفسرین کرام نے کلمہ ہوا الحدیث میں بہت اختلاف کیا اور ہر ایک نے  
اپنی اپنی تحقیق کے موافق معانی لکھے، تفسیر عرائس البیان میں ہے کہ ہوا الحدیث سے مراد  
علم فلسفہ، علم طبعی، علم ریاضی، علم کیمیا، علم فنون ہیں اور یہ معلوم ہوا الحدیث اس لئے ہیں کہ  
خیرے رکھتے ہیں تفسیر حسینی میں لکھا ہے سخن بازی و سخن فریب رہندہ و مشغول کنندہ یعنی  
اختیار کنندہ نسانہ بے اعتبار تفسیر بقیادی میں لکھا ہے کہ ہوا الحدیث وہ باتیں ہیں جو خیرے  
غافل کریں جیسے بے اصل باتیں اور بے اعتبار افسون اور ہنسلنے والی باتیں۔ حضرت عبداللہ  
بن عباس اپنی تفسیر عباسی میں فرماتے ہیں کہ ہوا الحدیث باطل باتیں ہیں اور کتب  
افسون و نجوم و حساب و موسیقی ہیں۔ بعض نے کہا ہے کہ ہوا حدیث سے شرک مراد ہے۔  
ابن قتادہ و ابن ہمام مکی نے فرمایا کہ ہوا الحدیث ہر وہ بات ہے جو خیرے رکھنے والے



اسی قول پر اکثر مفسرین کا اتفاق ہے جب کلمہ ہوا محدث میں اسے احتمالات ملتے گئے تو وہ اپنے مفہوم پر قطعی بالدلالة نہ رہا اور حرمت قطعیہ کے لئے قطعی اثبات والدلالة کی ضرورت ہے۔ لہذا اس آیت کریمہ غنا کی حرمت ثابت نہ ہوں۔ واللہ اعلم

اعتراف : قال الله تعالى واستغفر من استطعت منهم بصوتك (بنی اسرائیل ۲۰)۔ تو ان میں سے جسے چاہے آواز سے گمراہ کر، مفسرین کرام نے اس آیت میں صوت شیطان سے حق مراد لی ہے اس لئے کہ اس کے سننے سے گمراہی حاصل ہوتی ہے۔

جواب : اس آیت میں بالفرض غما مراد ہو تو بدلیل استغفر (گمراہ کرتو) وہی غما ہوگا۔

**جواب :** اس آیت میں بالفرض غامراد ہو تو بدیل استغناء (گمراہ کرتو) وہی غامراہ

جو موجب ضلالت ہو، اسے ہم بھی ناجائز کہتے ہیں۔ اور اگر کسی مفسر نے اس آیت میں صوتِ ابلیس کی تفسیر غنا کے ساتھ کی ہے تو اس سے وہی غنا حرام موجب فسق و فجور مراد ہے نہ مطلق غنا، اس آیت میں بصورتِ کس کے معنی ہیں (اے شیطان تیری آواز) تو غنا حقیقاً شیطان کی آواز نہیں ہوتی بلکہ وہ انسان کے منہ سے نکلتی ہے اور انسان ہی کی آواز ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ انسان کے منہ سے اچھی اور بُری دونوں قسم کی آوازیں نکلتی ہیں مثلاً تلووتِ قرآن اذکارِ خیر و منیر اچھی آوازیں ہیں اور فحش گوئی بدکلامی اذکارِ شربِ بُری آوازیں ہیں، بُری آوازیں شیطان کی طرف منسوب ہوں گی اور اچھی آوازیں رحمنِ کبیر نے جیسا کہ فرمایا مَا اَصَابَكَ حَسَنَةٌ فَمِنْ اللّٰهِ۔ یہاں حسنہ نکرہ ہے جو تمام اچھائیوں اور بھلائیوں کو شامل ہے پس صوتِ حسن یقیناً اللہ کی طرف منسوب ہوگی، اور ظاہر ہے کہ صوتِ رحمن کا خاصہ ہدایت

اور صورتِ شیطان کا خاصہ صلاحیت ہے، اور مستقرِ قاعدہ ہے کہ ایک  
شے کا غماخہ دوسری شے میں جو اُس کے مد مقابل ہو نہیں پایا جاتا، پس صورتِ رحمن میں کبھی  
گمراہی نہیں آسکتی اور صورتِ شیطان میں کبھی ہدایت نہیں آسکتی، پس جن حضرات کو غماخے



اعتناء کی طرف سے ہدایت اور رقت قلب سوز و گداز عشق الہی پیدا ہوا ان کے لئے فنا صوت شیطان نہ ہوئے  
بلکہ صوت رحمن ہوئی ہذا حکم آیت میں داخل نہ ہوئی نیز ہر آواز سے ہدایت یا ضلالت کا اثر بعد الوقوع  
مرتب ہو گا جب آواز منہ سے نکلی ہی نہیں تو کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ اس منہ سے جو آواز نکلے گی وہ جو  
نصرت ہوگی یا باعث ہدایت پس قبل الوقوع چونکہ ضلالت کا معین نہیں اس لئے حرمت کا حکم  
لگانا باطل ہے۔ حکم ہمیشہ علت پر دائر ہوتا ہے، اور علت کا وجود اگر ہو تو بعد الوقوع محقق ہوگا۔ پس  
ہرگز نہ ثابت ہوا حکم صوت شیطان کا غنا پر قبل الوقوع اور وجود علت سے قبل اس پر حرمت کا  
حکم لگانا باطل ہوا (وہ اللہ اعلم)

**جواب نمبر ۲:** اس آیت کے بعد اللہ تعالیٰ نے فرمایا اِنَّ عِبَادِيَ لَيْسَ كُلِّهِمُ  
السَّكَّانَ۔ اے شیطان بعین تو جس قدر چاہے زور لگائے خواہ اپنی آواز سے بہکانے کی کوشش  
کے یا دیگر تدابیر سے ان کو گمراہ کرنا چاہے لیکن میرے خاص محبوب برگزیدہ بندوں پر تجھے کبھی  
غلبہ حاصل نہ ہو سکے گا۔ اگر غنا صوت شیطان جیسی ہو تو شیطان کا غلبہ محبوبین باری تعالیٰ پر محال ہے اگر  
وہ غنا بھی سینس تب بھی گمراہ نہ ہوں گے ورنہ خدا تعالیٰ کا وعدہ باطل ہو جائے گا۔ جو لوگ غنا سن کر  
گمراہ ہو جاتے ہیں وہ اللہ کے مومن بندے نہیں مومن بندوں پر تو شیطان کبھی غلبہ پا ہی نہیں  
سکتا۔ پس معلوم ہوا کہ صوفیا کرام غنا سننے سے گمراہ نہیں جھٹتے۔ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ نے غنا بآ اسی  
حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے

ہر چہ گیرد علتی علت شود — کفر گیرد کارل علت شود،  
مگر جس چیز کو بھی قیاس ہے وہ علت ہو جاتی ہے اور مرد کامل اگر بظاہر کفر بھی اختیار کرے تو وہ بھی

دین ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں ارشاد فرماتے ہیں اِنَّا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِيْنَ اَفْلَحُوْا  
اللہ وجہ قلوب ہمیں مومن وہ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر ہوتا ہے تو ان کے دل ڈرتے



ہیں اور غارت ہیں۔ سے حرکت کرنے لگتے ہیں اور کچھ نہیں رہتا۔ **وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ**  
**سُورَىٰ أُنْزِلَتْ بِهِمْ لَقِيعُوا مِنَ الدِّمَاقِ** رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف جو کلام نازل ہوا ہے۔  
 جب وہ اس کو سنتے ہیں تو آپ ان کی آنکھوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ آنسو سے بہتی ہوتی ہیں اس چیز سے کہ  
 انہوں نے حق کو پہچانا نیز فرمایا کہ سرگن میں اللہ تعالیٰ نے فبشر عبادی الذین یستمعون  
 القول فیتبعون احسنہ۔ اس معنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم آپ میرے ان بندوں کو خوشخبری  
 سنا دیجئے جس قول کو سنتے ہیں اور اس کے احسن کی اتباع کرتے ہیں نیز ارشاد فرمایا۔ **اللّٰهُ**  
**نَزَلَ احسن الحديث كتابا متشابها** لقشعر من جلوه والذین یخشون ربهم  
 اللہ تعالیٰ نے بہت اچھا کلام یعنی یہ کتاب اتاری جس کی باتیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اور ایک ہی  
 بات سمجھانے کے لئے بار بار دہرائی گئی ہیں۔ اس کتاب کی تاثیر یہ ہے کہ جو لوگ اسے پڑھ کر گارے  
 ڈالتے ہیں ان کے بدن کانپ لگتے ہیں پھر ان کی کھالیں یعنی جسم اور دل اللہ کی یاد کی طرف  
 راغب ہوتے ہیں۔ ان آیات طیبات میں آواز رحمانی کی صفت بیان فرمائی کہ اہل اللہ کے قلوب  
 آیات الہی یعنی اصوات رحمن کو سن کر خوف زدہ اور رقت پذیر ہوتے ہیں ان کے بدن کے دھڑکنے  
 خوف الہی سے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ذکر اللہ کی طرف مائل ہوتے ہیں پس یہ تمام صفات اگر  
 صوفیائے کرام پر غلبے طاری ہو جائیں تو وہ غمان کے لئے آواز رحمان سے مشابہ ہوگی اور یہ  
 حقیقت ہے کہ حضرات صوفیاء پر یہی حالت طاری ہو جاتی ہے تو جو آواز اپنے صفات اثرات  
 میں آواز رحمن سے مشابہ ہو وہ کیونکہ صوت شیطان ہو سکتی ہے اذ کس طرح اس کو حرام کہا جاسکتا ہے۔  
 الغرض صوت شیطان وہی آواز ہے جس میں خاصۃ ضلالت ہو لیکن جس میں ہدایت اور صفات مذکورہ  
 پائی جائیں وہ کبھی صوت شیطان نہیں اس کو حرام کہنا سخت لاعلمی کی دلیل ہے پس اگر عابد کی کسی  
 آیت سے غلبہ غمان کی حالت ثابت نہ ہو تو۔ **وَاللّٰهُ اعْلَمُ**۔ **وَعَلَيْهِ السَّلَام**۔  
 دو پہری بحث میں سنت رسول اللہ و آثار صحابہ میں



**اعتراف:** عن ابن مسعود قال الغناء ينبت النفاق في قلبكما  
ينبت المار البقل ثابت ہوا غنا مطلق حرام ہے۔

**جواب:** حدیث شریف میں ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا الماء طہور  
لا ینجس شئی تو کیا اس حدیث کے یہ معنی ہیں کہ ہر پانی کی صفت یہ ہے کہ وہ نجاست کے  
غصے ناپاک نہیں ہوتا یہ معنی تو بالکل خلاف شریعت ہے۔ معلوم ہوا الماء سے خاص پانی مراد  
ہے جیسا کہ محدثین نے تصریح کی ہے کہ اس سے بے ریاضاتہ مراد ہے جو چشمہ دار گنواں تھا اور  
اس کا حکم مارہ جاری کا حکم تھا پس جس طرح اس حدیث میں الماء سے خاص پانی مراد ہے

اسی طرح حضرت عبداللہ بن مسعود کے اثر میں الغناء سے خاص غنا مراد ہے۔ اور وہ وہی غنا ہے جو نہیاً شریعی  
پر مشتمل ہو اور لہو و لعب کے حرام پر کی جائے جو صوت شیطان ہے اور جس کا خاصہ ضلالت ہے۔

ایسی غذا کو ہم بھی ناجائز اور حرام کہتے ہیں پس اس اثر سے مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوتی۔

**اعتراف:** حضرت نافع سے روایت ہے کہ میں ایک مرتبہ حضرت عبداللہ بن مسعود کے ساتھ جا رہا تھا۔ ہم  
دونوں نے باجے کی آواز سنی تو حضرت عبداللہ نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں اور اس راستہ  
کو چھوڑ کر دوسرے راستے پر چلنے لگے جبے دور نکل آئے تو مجھ سے دریافت کیا کہ اے نافع کیا تو  
اب اس آواز کو سنتا ہے یا نہیں میں نے کہا نہیں تو انہوں نے انگلیاں کانوں سے اٹھالیں اور کہنے  
لگے کہ میں ایک مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جا رہا تھا کہ ہیں بلجے کی آواز سنائی دی پس  
حضور نے اسی طرح کیا اس سے معلوم ہوا کہ حرام چیز سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نفرت فرمائی۔

**جواب:** اس حدیث میں حضرت عبداللہ کے لفظ یہ ہیں فھنم مثل ما صنعت

پس کیا حضور نے جس طرح کیا میں نے آپ حدیث میں ابھی ابھی پڑھ چکے ہیں کہ عبداللہ بن عمر نے کیا کیا  
اپنے کانوں میں انگلیاں رکھیں وہ راستہ چھوڑ کر دوسرا راستہ اختیار کیا اپنے ہمراہی سے دریافت



کیا کہ اب بلبے کی آواز آتی ہے یا نہیں یہ تین فعل عبداللہ بن عمر نے کئے اور ان کے لفظ کہ جس طرح میں نے کیا بالکل اسی طرح حضور نے کیا تھا اب اچھی طرح واضح ہو گیا کہ سرکارِ دو عالم نے بھی اپنے کان مبارک بند کئے وہ راستہ چھوڑا اپنے ہمراہی عبداللہ بن عمر سے دریافت کیا کہ اب تو بلبے کی آواز سنائی دیتی ہے یا نہیں، اب خوب واضح ہو گیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عبداللہ کو کان بند کرنے کا حکم نہیں دیا بلکہ آپ نے ان سے دریافت کیا تیرے کانوں میں بلبے کی آواز آتی ہے یا نہیں پس اگر مزار کا سنا حرام ہوتا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم بجائے والے کے بجائے پر اور حضرت عبداللہ بن عمر کے سننے پر کبھی راضی نہ ہوتے۔

۱۔ ہا یہ امر کہ حضور نے اپنے کان مبارک بند کئے اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت کسی ایسے بلند و بالا مقام پر اور ایسے افضل و اعلیٰ حال میں تھے کہ صوتِ مزار اس مقام اللہ اس حال کے مناسب نہ تھی، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی اہم معاملہ میں انہماک کے باعث اپنے خیالات میں مستغرق ہوتے ہیں، اگر اس وقت کوئی شور و غل کا دفع کرنا اپنے امان میں ہوتا ہے تو اس کو دفع کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ورنہ خود وہاں سے اٹھ کر الگ جا بیٹھتے ہیں، تو کیا ان آوازوں کو اللہ شور و غل کے سننے کو ہم حرام سمجھتے ہیں (غزوہ باللہ) پس بہت ممکن ہے کہ حضور پر نازل وحی ہو رہا ہو یا اور کسی روحانی خیال میں مستغرق ہوں جس کی وجہ سے آپ نے آوازِ مزار کو پسند نہ فرمایا ہو بہر حال حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا صریح کان بند کرنا دلیلِ حرمت نہیں ہو سکتا ورنہ اس حرام کام سے حضور بجائے والے کو منع فرماتے اور حضرت عبداللہ بن عمر کو سننے سے روکتے لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں میں سے کسی ایک کو منع نہ فرمایا اس سے ثابت ہوا کہ مزار کا آواز سنا حلال و مباح ہے۔

**اعتراف:** حضرت حذیفہ سے مروی ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ



قرآن مجید کو عرب کے لہجوں میں پڑھو اور عرب کی آوازوں میں پڑھو اور اہل عشق و اہل کتابوں کے لہجوں سے بچو اور میرے بعد عنقریب ایک قوم ایسی آئے گی جو ترجیع دیں گے قرآن پاک کو ترجیع غنا اور نوحوں کی اس حدیث سے ثابت ہوا کہ قرآن مجید کو غنا کے ساتھ پڑھنا جائز نہیں۔

**جواب :** اس حدیث میں غنا سے علم موسیقی کے وہ خاص قسم کے راگ مراد ہیں جنہیں مخصوص قواعد کے ماتحت آواز کو بکند اور لپٹ کیا جاتا ہے اور تصرو و مد کے ساتھ آواز نکالی جاتی ہے جس میں بعض الفاظ کاٹے جاتے ہیں بعض بگڑ جاتے ہیں اور اس طرح کلمات میں غیر معمولی تغیر تبدیل واقع ہو جاتا ہے۔ یہ صورت چونکہ قرآن کے شایان شان نہیں بلکہ تکلف کے مترادف ہے۔ اس لئے ایسی غنا سے قرآن مجید پڑھنے سے منع فرمایا گیا ہے۔ یہاں مطلق غنا مراد نہیں بلکہ جو غنا خوش الحانی پر مشتمل ہو اور اس میں مذکورہ قباحت نہ پائی جائے ایسی غنا سے تو قرآن مجید پڑھنے کا تو ہمیں حکم دیا گیا ہے پنا پنا مشکوٰۃ صفحہ ۱۹۰ میں صحیح بخاری کی یہ روایت غالباً ہم پہلے بھی نقل کر آئے ہیں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ لیس منامن لم یفتقر بالقرآن پس معلوم ہوا کہ معترض کی پیش کردہ خبر میں مطلق غنا مراد نہیں بلکہ غنا مخصوص مراد ہے جس کی تشریح ہم پہلے بیان کر چکے ہیں

**اعتراف :** حضور نے فرمایا **الغنی حرام والتذنب کفر والجلوس علیہا فسق** کہ غنا حرام ہے اور اس کے ساتھ لذت حاصل کرنا کفر ہے اور اس پر بیٹھنا فسق ہے اس حدیث میں غنا اظہر من الشمس ہے۔

**جواب :** اولاً تو یہ حدیث کسی سید صحیح سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک مرفوع نہیں دوم یہ کہ اگر اس سے مطلق غنا کو حرام ثابت کیا جائے تو یہ حدیث دوسری عادیث صحیحہ



مرفوعہ کے معارض ہو گئی تھیں صراحتہ جواز غنا پر دلالت پائی جاتی ہے چنانچہ مشکوٰۃ کتاب النکاح میں  
 بروایت ابن ماجہ یہ حدیث مروی ہے <sup>ابن</sup> عن عباس رضی اللہ عنہ قال انکحت  
 عائشۃ ذات قرابۃ لہا من الاخصار فجار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 فقال ایدیکم الفتاة قالوا نعم قال عا رسلتمے معها من تغنی قالت  
 لا فقال رسول اللہ ان اکلفناہ قوم فیہم غزل فلو اجنتم معها من  
 ليقول اتیناکم اتیناکم فحیاناً و حیاناً (در احادیث ابن ماجہ مشکوٰۃ صفحہ ۲۴۲)

اس روایت میں من تغنی کا لفظ موجود ہے جو صراحتہ جواز غنا پر دلالت کرتا ہے پس معلوم  
 ہوا کہ معترض کی پیش کردہ روایت میں جو اتعنا حرام ہے اس میں الف لام عہد کا ہے اور اس  
 سے مخصوص و معین لفظ امر ہے جو علت ضلالت و موجب غرابت ہے جیسا کہ طوائف کا گانا یا  
 اس کے مانند لہو و لعب کے طور پر خواہشات نفسانیہ کو ہیجان میں لانے والے گانے پس  
 اس روایت میں بھی مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی (واللہ اعلم) علاوہ ازیں معترض کی پیش  
 کردہ روایت کچھ ایسی بے ڈھنگی سی ہے جس کو دیکھ کر طبیعت تسلیم نہیں کرتی کہ اتعنا العربی کی  
 یہ حدیث ہو یہاں قابل غور امر ہے جب ایک شخص نے غنا کے ساتھ لذت حاصل کر لی تو  
 بموجب اس روایت کے کافر ہو گیا اس کے بعد وہ شخص جلوس کرتا ہے جو نتیجہ فسق ہے تو  
 کیا اب وہ شخص کافر ہونے کے بعد ناسق ہو گیا بلکہ عام اصطلاح میں گناہگار مومن کو ناسق  
 کہا جاتا ہے جیسا کہ کتب فقہ میں مہررج ہے تو اب اس روایت کا مطلب یہ ہوا کہ سماع سے  
 لذت حاصل کرنے والا کافر ہے اور اس پر جلوس کرنا ہمیشہ قوالی سننے والا گناہگار مومن ہے  
 اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ کفر کے بعد کفر کرنے سے انسان کا کفر بڑھتا ہے یا رہ کفر سے  
 نکل کر ایمان کے درجے میں آتا ہے پس یہ روایت نہ روایتاً درست ہے نہ لہذاً اس لئے



اس کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرنا گستاخی و سوادِ بی کے مترادف ہوگا۔

**اعترض:** عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منہتیکم عن صوتین احقین

صوت الذوحتہ وصوت الغنم لہذا ثابت ہوا کہ غنا حرام ہے۔

**جواب:** اس روایت کا کسی حدیث کی کتاب میں نام و نشان تک نہیں پایا جاتا۔ حیرت

ہے کہ مکرین ایسی بے اصل باتوں سے مقابلہ پر آئے ہیں اور ذرا نہیں شرماتے اگر بالفرض

کہیں اس کا وجود ہو تو جواب یہ ہے کہ یہاں منہتیکم کا لفظ ہے جو ماضی کا صیغہ ہے اور ماضی

کے صیغہ سے کسی چیز کی حرمت ثابت نہیں ہوتی اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ ایک چیز کو زمانہ ماضی

میں منع فرمایا ہو اور زمانہ مستقبل میں اسکی اجازت دے دی ہو جیسا کہ باب زیارة القبور میں واقع

ہوا کہ وہاں بھی منہتیکم عن زیارة القبور فرمایا جس میں ماضی کا صیغہ ہے اور چونکہ

صیغہ ماضی مطلق نسخ تھا اس لئے زمانہ مستقبل میں الانذرو عھا سے وہ منسوخ ہو گیا۔

چونکہ دوسری احادیث میں غنا کی اجازت صراحتہ مذکور ہے اس لئے ممکن ہے کہ معترض کی

پیش کردہ روایت منسوخ ہو۔ (واللہ اعلم)

**اعترض:** عن ابی مالک الاشعری ان سمع رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم لیقول لیکون فی امتی اقوام یتجملون الحر

والحریر والمأذون۔

**جواب:** اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین چیزیں بیان فرمائی

حر، حریر، مأذون جو لغت عربی میں مطلق شرمگاہ یا عورت کی شرمگاہ کو

کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو النبی ص ۵۲۵ العذوب صوت اللہ ہے پس

معرفت دہ ہو اور معاذت اس کی جمع ہے لیکن علی سبیل الخوم معاذت کا اطلاق



تمام آلات پر ہوتا ہے جیسا انجدر اسی صفحہ میں ہے المعازف وہی آلات الطرب  
 کطنبور و المود و القشيارة اور منتهی الاربع ربع سوم صفحہ ۱۲۱ میں ہے  
 معازف بالکسر التہائے لہو بازی مانند رور جاہنہ و طنبور اور صراج مع تنراج میں صفحہ ۲۵۸  
 پر ہے معازف التہائے لہو بازی جمع معزف یعنی چغانہ اور مختار الصحاح میں ہے والمعازف  
 النابی ان جملہ عبارات کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ معازف آلات لہو و طرب کو کہتے ہیں اور میں  
 جملہ آلات لہو و طرب کے دف بھی ایک آلہ لہو ہے، پس اس حدیث میں جو لفظ معازف کے  
 دف بھی اس میں شامل ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ دف کا بجانا شرعاً جائز بلکہ سنت  
 ہے اب اس کے جائز و مسنون ہونے پر چند روایات صحیحہ پیش کرتا ہوں (۱) عَنْ  
 عَائِشَةَ قَالَتْ اَنَّ اَبَا بَكْرٍ دَخَلَ عَلَيْهَا وَغَدَا جَارِيتَانِ لَعْنَانِ  
 فِي اَيَّامِ مَنَاةَ قَتَّانٍ وَلَعْنَانِ بِمَا قَتَّاهُ لَتِ الْاَضَارِي مَر  
 لِمَاتٍ وَالنَّبِيُّ مُتَغَشٍّ بِثَوْبٍ فَاسْتَهْرَهَا اَبَا بَكْرٍ نَكِثَ النَّبِيُّ  
 صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ وَجْهِهِ فَقَالَ وَعَهَا يَا اَبَا بَكْرٍ فَاَسْمَا  
 اَيَّامَ عَيْدٍ وَفِي رَوَايَةٍ اَنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عَيْدًا وَهَذَا مَرِيضٌ  
 مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ (مشکوٰۃ باب العیدین صفحہ ۱۳۶)

(۲) عَنْ الرَّبِيعِ بْنِتِ الْمُعَوِّذِ بْنِ عَفْصَةَ قَالَتْ جَاءَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ فَدَخَلَ حُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ فَجَلَسَ عَلَى فَرْسِهِ شَيْءٌ كَهَيْئَةِ كَلْبٍ مِّنِي فَجَعَلَتْ  
 تَجِيءُ بِرِجَالٍ لَنَا لَيْسَ بِنَ بَالِدٍ وَبَيْنَهُ بَنُ مَن قَتَلَ مَن اَبَا قِي جَم  
 بَدْرًا قَالَتْ اَحْلَاهُنَّ وَفِيْنَا بَنِي يَعْلَمُ مَا فِي غَدَا فَقَالَ دَعِي هَذِهِ وَ  
 تَوَلَّى بِالَّذِي كُنْتُ تَقُولُ لِي (بخاری مشکوٰۃ صفحہ ۲۱۱)



اس حدیث سے یقین بائیں ثابت ہو میں ایک یہ کہ دن بجانا اور سنا دونوں جائز ہیں۔  
 دوسرے یہ کہ غائب کو نذاکرنا جائز ہے تیسرے یہ کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کل جو نبی الی بات کو جانتے  
 ہیں اس واسطے کہ بچے وہی کہا کرتے ہیں جو وہ اپنے بڑوں سے سنتے ہیں یا جس کا خود مشاہدہ کر  
 ہیں پس یا تو ان لڑکیوں نے اپنے والدین وغیرہ سے یہ سنا ہوگا کہ بنی کل آئندہ کی بات کو  
 جانتے ہیں یا ان کا مشاہدہ و تجربہ ہوگا کہ بنی کریم نے کبھی کل آئندہ ہونے والی بات کی خبر دی  
 ہوگی اور وہ ان کے مشاہدہ اسی طرح پوری ہوئی ہوگی رہا یہ امر کہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے ان لڑکیوں کو اس مقولہ سے روکا تو یہ دو کناہ اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ حضور مافی الغد کے  
 علم کو نہیں جانتے بلکہ اس میں کئی احتمالات پائے جاتے ہیں اولاً یہ کہ مقتولین کے مرثیہ  
 کے ضمن میں حضور نے اپنے ذکر مبارک کو بوجہ علی مرتیت کے مکروہ جانا ہو دوم یہ کہ کسر  
 نفسی کی وجہ سے آپ نے اپنی تعریف کا اپنے سامنے سنا مناسب خیال نہ فرمایا ہو،  
 سوم یہ کہ لڑکیوں کا مقولہ چونکہ کلام سابق کے بالمقابل منزلہ اجنبی کے تھا اس لئے حضور  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیماً ہدایت فرمائی ہو کہ یہ صورت آداب مجلس اور طرق تکلم کے خلاف  
 ہے، چہارم یہ کہ لڑکیاں مقتولین بدر کا مرثیہ گارہی تھیں جب ان میں سے ایک نے اس کو  
 چھوڑ کر دوسری بات شروع کر دی تو دوسری لڑکیوں کو خواہ مخواہ خاموش ہونا پڑا اور حضور  
 چونکہ ان کا گانا بجانا پس رہے تھے اس لئے آپ نے اس لڑکی کو ایسی بات سے منع فرمایا  
 جس میں دوسروں کو خاموش ہونا پڑا تھا، پنجم یہ کہ وفینا بنی بعلہ مافی الغد کہنے  
 والی چونکہ نا سمجھ لڑکی تھی جو بوجہ کسی کے اتنا شعور نہ رکھتی تھی کہ بعلہ الی آخر میں حضور  
 صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے علم عطائی تسلیم کرتے اور علم ذاتی اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص جانے  
 اس لئے حضور نے اس کو اس مقولہ سے منع فرمایا مبادا ذاتی و عطائی کا فرق نہ سمجھ سکے

علم ذاتی  
اور عطائی



اور بوجہ اس کے عدم شعور کے غیب ذاتی جو باری تعالیٰ کی صفت خاصہ ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب ہو جائے وغیرہ ذلک من احکامات الکثیرہ۔

اگر آپ کی مخالفت کی وجہ یہ بیان کی جائے کہ حضور مافی الغد کا علم نہ رکھتے تھے اور آپ کیلئے علم غیب ثابت کرنا شرک ہے تو یہ بات معقول نہیں اس لئے کہ حضور کے لئے جب مافی الغد کا علم ماننا شرک ہے تو حضور نے شرک جیسی اہم ترین بات کو سن کر اتنی خفیف اور ہلکی سی ہنسی فرمائی کہ یہ بات چھوڑ دے اور جو کہتی تھی وہی کہہ اگر یہ مقولہ شرک ہوتا تو ہنسی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نہایت سختی کے ساتھ روکتے بلکہ ان کے عقیدے کی بھی اصلاح فرماتے، لیکن یہ کہیں ثابت نہیں، پس صاف واضح ہو گیا کہ حضور اکرم نے جو فرمایا وہ احتمالات مذکورہ پر مبنی تھا نہ نفی علم غیب پر الغرض اس حدیث سے ندا ہوتی اور علم غیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دف کا بجانا اور گانا روز روشن کی طرح ثابت ہو گیا۔

۳۱ عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلنوا النكاح واجعلوه في المسجد واضربوا عليه بالدفوف۔

(رواہ ترمذی مشکوٰۃ شریف ص ۲۷۲)

۴۱ عن محمد بن حاطب الجمعی عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الفصل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف في النكاح۔

(رواہ ترمذی والنسائی وابن ماجہ مشکوٰۃ ص ۲۷۲)

یعنی حلال نكاح میں ایک دوسرے کو خبر کی جاتی ہے، اور دف بجایا جاتا ہے اور حرام نكاح یوں ہی خاموشی سے ہو جاتے ہیں۔ سخت حیرت ہے کہ جو چیز حلت و حرمت میں تیز کر نیوالی اور حلت کو ظاہر کرنے والی ہے اسی کو حرام کہا جاتا ہے۔



۵، عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَدِينَةُ وَلَهُمْ  
 لِيَوْمَانِ يَلْعَبُونَ فِيهَا فَقَالَ مَا هَذَا نَالِ الْيَوْمَانِ قَالَ كُنَّا نَلْعَبُ فِيهِمَا  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَبَدَ لَكُمْ  
 اللَّهُ بِهِمَا خَيْرًا مِنْهُمَا جَمْعُ الْأَضْحَى وَجَمْعُ الْفِطْرِ (رواه ابو داؤد و مشکوٰۃ ص ۱۲۶)

اس حدیث میں مراحات ہے کہ حضور نے اہل مدینہ کو دو لعب سے منع فرمایا بلکہ  
 اس کا وقت بدل دیا ۱۱، حضرت ابو بکر صدیق سے روایت ہے کہ حضور کسی جہاد پر تشریف لے  
 گئے تھے جب واپس تشریف لائے تو ایک شیاہ جنگ کی ٹرکی حاضر خدمت اقدس  
 ہوئی اور عرض کرنے لگی کہ سرکار میں نے نذر مانی تھی کہ حضور جب خیر سے واپس تشریف  
 لائیں گے تو احنوب بیکن یدیک الدف والغنی حضور نے فرمایا کہ  
 اگر تو نے نذر مانی ہے تو گانا گائے اور دف بجلے ورنہ کوئی ضرورت نہیں وہ ٹرکی  
 گلے بجلے میں مشغول ہو گئی، اتنے میں حضرت ابو بکر آگے مگر وہ بجاتی رہی پھر حضرت  
 علی آئے وہ تب بھی اپنے کام میں اسی طرح مشغول رہی پھر حضرت عثمان آئے پھر بھی  
 وہ باز نہ آئی حتیٰ کہ حضرت عمر آئے آپ کے آتے ہی اس ٹرکی نے اپنے سرین  
 کھینچے دف کو چھایا سرکار نے فرمایا کہ اے عمر تم سے شیطان ڈرتے ہیں،  
 میں بٹھیا تھا وہ بجاتی رہی حضرت ابو بکر آئے وہ بجاتی رہی حضرت علی و حضرت عثمان  
 آئے پھر بھی وہ بجاتی رہی لیکن اے عمر جس وقت تم آئے اُس نے دف کو چھپایا روایت کیا  
 اس کو ترمذی نے اور کہا کہ یہ حدیث حسن صحیح غریب ہے۔ مشکوٰۃ باب مناقب عمر ص ۵۵۸

اس حدیث سے بھی دف اور غنا کی حلت اظہر من الشمس ہے، بلکہ حضرت رسول  
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر اور حضرت علی اور حضرت عثمان کا غنا سننا



مع معازت یعنی آلہ ہونے کے جس کو دف کہا جاتا ہے ثابت ہوا۔

یہاں دو شبہ پیدا ہو سکتے ہیں ان کا جواب ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ یہاں  
اس بڑکی نے نذر مانی تھی اس لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو اجازت مرحمت  
فرمادی اس حدیث سے غناغنی آلات کا جواز علاؤ نذر کے ثابت نہ ہوا اس کا جواب  
یہ ہے کہ جو چیز نذر ملنے سے پہلے ناجائز ہو اس کا پورا کرنا شرعاً جائز نہیں، چنانچہ حدیث  
شریف میں وارد ہے عَنْ مُحَمَّدَانَ بْنِ حَبِيبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ لَا وَفَاءَ لِنَذَرٍ فِي مَعْصِيَةٍ وَلَا فِي مَالٍ يَمْلِكُ الْعَبْدُ مُسْلِمٌ شَرِيفٌ  
اس حدیث سے ثابت ہوا کہ دف بجانا اور گانا گناہ نہ تھا ورنہ حضور اس کو  
پورا کرنے کی اجازت کبھی نہ دیتے دوسرا شبہ یہ ہے کہ حضرت عمر سے شیطان  
بھاگتا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و نیز حضرت ابوبکر سے نہیں بھاگتا کیا حضرت  
عمر رتبہ سرکار اور حضرت ابوبکر سے زیادہ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت  
عمر سے شیطان بھاگتا ہے اس وجہ سے تھا کہ ان کی شان میں ہے۔ اِسْتَدْعَا عَلَى الْكُفَّاءِ  
یعنی حضرت عمر کے مزاج میں تشدد اور سخت گیری پائی جاتی تھی کہ ہر چھوٹا بڑا خواہ مخواہ  
آپ سے خوف زدہ ہوتا تھا اور یہ بات عام طور پر پائی جاتی ہے کہ بعضوں کے والد  
ہنایت رحم دل ہوتے ہیں اور ان کے بھائی یا چچا جو والد کے مقابلہ میں کم درجہ رکھتے  
نہیں لیکن ان کے مزاج میں بالنسبت والد کے تشدد کا مادہ زیادہ ہوتا ہے اس لئے بچے اکثر  
اپنے رحم دل باپ سے نہیں ڈرتے لیکن تشدد بھائی یا چچا سے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر  
منتشر ہو جاتے ہیں تو کیا اس سے یہ لازم آئے گا کہ بھائی چچا کا مرتبہ باپ زیادہ ہے؟  
اسی طرح یہاں بھی سمجھنا چاہیے کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ ہنایت و وف



رحیم اور بہت ہی حلیم واقع ہوئے تھے اس لئے ایسے موقعوں پر آپ کو دیکھ کر خوف طاری نہ ہوتا تھا بخلاف حضرت عمرؓ کے آپ کے مزاج میں نہایت سختی تھی اس لئے آپ کو دیکھ کر خواہ مخواہ خوف طاری ہو جاتا تھا چنانچہ اس امر کی تصریح مشکوٰۃ شریف باب مناقب عمرؓ میں ایک حدیث کے ضمن میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ قریش کی چند عورتیں سرکار سے اپنا مقررہ خرچ لینے آئیں تو معین خرچ سے زیادہ مانگنے لگیں اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ جھگڑا کرنے لگیں اتنے میں حضرت عمرؓ نے دھک دی، آپؐ کی آواز سنئے ہی وہ عورتیں اپنی اپنی چادریں اوڑھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تبسم فرمایا اتنے میں حضرت عمرؓ اندر آگئے اور سرکار کو ہتھ دیکھ کر دریافت کیا کہ حضور کیا معاملہ ہے آپؐ نے فرمایا تعجب ہے ان عورتوں پر کہ ابھی ابھی میرے پاس تھیں اور بلند آواز سے کلام کر رہی تھیں۔ تمہاری آواز کا سُنا تھا کہ وہ جلدی جلدی با پردہ ہو گئیں حضرت عمرؓ نے فرمایا عورتوں سے کوئی لڑائی کی دشمنی! تم مجھ سے ڈرتی ہو اور رسول اللہ سے نہیں ڈرتیں؟ انہوں نے کہا ہاں اے عمرؓ آپ نہایت سخت کلام واقع ہوئے ہیں سرکارِ دو عالم نے حضرت عمرؓ کو مخاطب کر کے فرمایا اے عمرؓ خدا کی قسم جب کبھی شیطان تم سے ملے گا تو وہ کبھی تمہارے راستے پر چلے گا تم جس راستے پر چلو گے وہ اس کو چھوڑ دے گا۔ اس روایت سے علامہ فضیلت حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے میرے بیان سابق کی تائید بھی ہوتی ہے اور صراحت معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ سے شیطان کے اس قدر خائف ہونے کی وجہ یہی تھی کہ آپؓ نہایت متشدد اور سخت گیر واقع ہوئے تھے اور سرکارِ نہایت رحیم و کریم اور بہت ہی حلیم تھے اس لئے آپؐ کو دیکھنے سے وہ خوف پیدا نہ ہوتا تھا چونکہ آپؐ کی رحمت آپؐ کے غضب پر غالب تھی یہ نشانِ رحمۃ العالمین ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ان احادیث سے ثابت ہو گیا کہ دف بجانا اور غنا کرنا مخصوص اوقات



میں لہو و لعب کرنا جائز ہے اور کتب لغت سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ دف آلم لہو ہونے کی وجہ سے  
 معازت میں داخل ہے پس مطلق معازت کی حرمت مستلزم ہے۔ حرمت دف کو والا ذم  
 باطل نا الملک و م مثلاً یعنی دف کی حرمت باطل ہے لہذا حرمت معازت بھی اسی کے  
 مثل ہے۔ مشکوٰۃ میں بروایت نسائی مذکور ہے عَنْ عَامِرِ بْنِ سَعْدٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى  
 عَنْهُ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى قُرَيْظَةَ بِنِ كَعْبٍ وَابْنِ مَسْعُودٍ الْفَضَارِيِّ  
 فِي عَرَسٍ وَإِذَا جَوَارِ لَيْغِينَ فَقُلْتُ أَمْرٌ صَاحِبِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَهْلُ بَدْرٍ لِفَعْلٍ ذَلِكَ عِنْدَكُمْ فَقَالَ  
 أَحْبَبْتُ أَنْ تَسْتَفْهَمَ فَاسْمَعْ مَعَنَا فَإِنْ تَشِئْتَ فَادْهَبْ فَإِنْ  
 قَدْ رَخَصَ لَنَا فِي اللَّهِ وَعِنْدَ الْعَرَسِ (رواہ النسائی)

اس حدیث سے شادی کے موقع پر لہو (کھیل کود) جائز ثابت ہوا۔ تیر اندازی، گھوڑ  
 دوڑ، پانی میں تیرنا، کشتی رونا، جماع کرنا، غنا کرنا باجا وغیرہ بجانا یہ سب لہو و لعب میں  
 داخل نہیں۔ گانے بجانے کی اباحت تو دلائل ساطعہ سے ثابت کر چکا ہوں۔ ان کے علاوہ تیر اندازی  
 کشتی سیاحت جماع کرنا ان امور کے جواز میں کسی کو کلام نہیں پس جب لہو کے اٹھنے افراد کا حکم  
 جواز ہو تو پھر مطلق لہو کو حرام کہنا کس طرح درست ہو سکتا ہے۔ مشکوٰۃ شریف میں اور بھی کئی  
 حدیثیں جواز لہو پر موجود ہیں عَنْ عَالِشَةَ قَالَتْ ذَنُتُ أَصْرًا إِلَى رَجُلٍ مِنَ  
 الْفَضَارِ فَقَالَ بَنِي اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا كَانَ مَعَكُمْ لَهْوٌ فَإِنْ الْفَضَارِ  
 صَحِبَهُمُ اللَّهُ (رواہ بخاری مشکوٰۃ ص ۱۷۱) و مشکوٰۃ میں صفحہ ۳ پر عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ  
 میں سات سال کی تھی جب میرا کارنے میرے ساتھ نکاح کیا اور میں نو سال کی تھی جب  
 میری رخصتی ہوئی اس وقت میری ٹرلوں کا کھیل میرے ساتھ تھا اور میں اٹھارہ سال کی



تھی جب سرکار کا وصال ہوا اس حدیث میں گڑبڑوں کا کھیل ہے جس سے لہو و لعب کا جو ثابوت ہوا مشکوٰۃ  
باب فضائل عمر رضی اللہ عنہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
تشریف فرما تھے کہ ہم نے اچانک شور و غل اور بچوں کی آوازیں سنیں پس نبی اللہ کھڑے  
ہوئے تو آپ نے دیکھا کہ ایک حبشی عورت ماجنی گاتی ہے اور اس کے ارد گرد بہت سے  
بچے تھے پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے عائشہ آؤ اور دیکھو میں نے اپنا  
منہ سرکار کے درویش پر رکھ لیا اور اس عورت کو حضور کے شانہ مبارک شہرا قدس کے  
درمیان دیکھنے لگی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے عائشہ کیا میرا بھی پیٹ نہیں بھرا  
میں عرض کرتی تھی حضور ابھی تک نہیں تاکہ میں دیکھوں کہ حضور کو میری کتنی محبت ہے۔ اسی  
آثار میں حضرت عمرؓ آگئے تو لوگ اس حبشی عورت سے بھاگ گئے۔ حضور نے فرمایا میں جنوں  
شیطانوں اور انسانوں کے شیطانوں کو دیکھتا ہوں کہ حضرت عمرؓ سے بھاگ گئے۔ حضرت  
عائشہ نے فرمایا کہ پھر میں لوٹ آئی۔ احادیث میں ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب  
مکہ منظرہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تو انھار کی لڑکیاں انتہائی فرح و  
سرور سے غنا کرتی تھیں اور شعر گاتی تھیں۔

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع  
وجب الشکو علينا ما دعا لله داعی

رخصت کی گھاٹوں سے ہم پر چود ہوئیں کا چاند طلوع ہوا اور اس نعمت کا شکر ہم پر  
اس وقت تک واجب ہے جب تک اللہ تعالیٰ کو کوئی پکارنے والا پکارنا رہے۔

غلامہ تاتار خانیہ مجید وغیرہ کتب میں کسی امر کی تصریح ہے کہ لہو و لعب ضروریات شرعیہ  
کہنے مباح ہے۔ مثلاً نکاح اور غزوات کے موقع پر لہذا مطلق لہو و لعب کی حرمت  
علی الاطلاق باطل ہوئی واللہ اعلم وعلیہم اتم۔



حضرت عمر بن خطابؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا کہ میں ایک مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سوار ہوا مسکرا کر نے مجھ سے فرمایا کہ کیا تجھے انصاری بن ابی بصلت کی کچھ اشعار یاد ہیں۔ میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا کہ یاد ہے، فرمایا کہ پڑھو میں نے ایک شعر پڑھا حضور نے فرمایا اور پڑھو اور پڑھو یہاں تک کہ میں نے بتو شعر پڑھے (مشکوٰۃ و مسلم) البتہ اگرچہ کافر تھا مگر شاید اس کے دل میں رسول اللہ کی عظمت کا مقام ہو کیونکہ اس کے اشعار میں دین اسلام اور حضور کی نہایت تعریف ہوتی تھی وہ نوم بنی ثقیف کا تھا اور نہایت خوش الحان تھا اس لئے سرکار نے بتو شعر کئے۔ ان احادیث و روایات سے لہو و لعب کی رخصت اور خوش الحانی کے ساتھ شعر پڑھنے اور سننے کا جواز روزِ روشن کی طرح ثابت ہے پس جب لہو جائز ہو تو آوازِ لہو کیونکر حرام ہو سکتا ہے، لہو سببِ اذیٰ آوازِ لہو سببِ معازتِ آلاتِ لہو ہیں اور لہو جائز ہوا تو معازت کا حرام ہونا کیونکر مقصور ہو سکتا ہے۔

**اعراض :** ان تمام روایات سے صرف شادی کے موقع پر لہو کی اجازت ثابت

ہوتی۔ لہذا اس مخصوص رخصت سے ہر وقت جواز لہو ثابت نہ ہوا۔

**جواب :** لہو کا شادی کے دن مخصوص ہونا غلط ہے یہ امر تو بالکل واضح ہے کہ

لہو سے مراد یہ ہے کہ صرف گانا بجانا رقص و سرود ہے اسکے سوا کچھ نہیں اور ہم ثابت کر آئے ہیں کہ عید کے دن بھی لڑکیوں نے گانا بجانا حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور صدیق اکبر کے سامنے کیا اور سرکار نے صدیق اکبر نے کنا لڑکی نے لڑ لڑ پوری کی اس وقت نہ کوئی شادی تھی نہ عیدین کا موقع تھا دیکھو مشکوٰۃ باب مناتب عمرؓ البتہ حضور اس وقت سفر جہاد سے تشریف لاتے تھے لیکن اس حدیث سے پہلے ایک حدیث آپؐ کے ہیں حضور نے عائشہ کو حبشہ عورت کا لہو و لعب دکھایا اور خود بھی دیکھا حالانکہ یہ موقع شادی کا نہ



تھا نہ عیدین کا نہ قدوم جہاد کا نہ اعلان صوم کا پس معلوم ہوا کہ لہو و لعب کی رخصت کسی وقت یا زمانہ کے ساتھ مخصوص و معین نہیں ورنہ اس عورت کا لہو و لعب ہرگز حضور نہ دیکھتے اور حضرت عائشہ کو کبھی نہ دکھاتے رہا یہ شبہ کہ حضرت قرظہ بن کعب اور ابی مسعود انصاری نے عامر بن سعد کو جو یہ جواب دیا تھا کہ قد رخص لنا فی اللہ عند العرس۔

تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ شادی کے علاوہ کسی وقت بھی لہو کی رخصت نہیں ورنہ عیدین اور قدوم تادم کے وقت بھی رخصت نہ رہے گی حالانکہ ان موقعوں پر بالاتفاق لہو و لعب کی رخصت ہے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ شادی چونکہ فرحت و مسرت کا وقت ہوتا ہے اس لئے بوجہ فرح و سرور ہمیں شادی میں لہو کی رخصت ہے۔ عرس (شادی) کا لفظ بولنے کی وجہ یہ تھی کہ یہ موقع ہی شادی کا تھا ورنہ رخصت لہو کیلئے شادی کا وقت کوئی معین نہیں ہے جیسا کہ ہم نے دلیل سے ثابت کر دیا بہر حال احادیث کی روشنی میں یہی ثابت ہوتا ہے کہ لہو و لعب کبھی فرحت و سرور کے لئے اور کبھی اعلان کے لئے جائز ہے جو کسی زمانہ اور وقت کے ساتھ مقید نہیں اس کے بعد جتنا چاہیے کہ ہم نے جس لہو و لعب کو احادیث سے جائز ثابت کر دیا ہے۔ وہ بمعنی مشہور و متعارف نہیں ایسا لہو و لعب

تو اللہ تعالیٰ سے غفلت پیدا کرتا ہے اور خواہشات نفس امارہ کی طرف مائل کرتا ہے جس کی وجہ سے انسان پر شیطان کا تسلط ہو جاتا ہے اور وہ مبادی طاعت سے بہت دور جا پڑتا ہے ہماری مراد لہو و لعب سے وہ لہو ہے جس میں انسان کی تفریح طبع ہو جائے مگر شرط یہ ہے کہ وہ لہو بذات خود اللہ سے غافل کرنے کی صفت اپنے اندر نہ رکھتا ہو حتیٰ کہ جن موقعوں پر لہو و لعب حدیثوں سے ثابت ہے مثلاً عیدین یا نکاح وغیرہ ان موقعوں پر بھی اگر ایسا گانا گایا جائے جس سے نفس امارہ کی بری خواہشات



براہِ گنجہ ہوں یا خدا سے غفلت پیدا ہو جائے تو وہ بھی حرام اور ناجائز ہے۔ پس ہمارا مدعا اس بیان سے صرف استفادہ ہے کہ جو ہو و لعب گانا بجانا ذکر اللہ سے نہ روکے اور اس میں نفسِ امارہ کی بڑی خواہشات کی تحریک نہ ہو تو وہ جائز ہے اگرچہ ایسا گانا اپنی حقیقت کے اعتبار سے ہو و لعب نہیں، اس لئے کہ وہ نہ خدا تعالیٰ سے غافل کرتا ہے نہ خواہشاتِ نفسانیہ کی طرف مائل کرتا ہے تو ہو و لعب کے معنی خدا سے غافل کرتا ہے اور وہ اس میں نہ پلے گئے تو یہ گانا حقیقتاً ہو و لعب نہ ہوا اس کو ہو و لعب کہنا صرف مشابہتِ صورتیہ کی وجہ سے ہے۔ حصارِ سیتہ سیتہ مثلہا میں بُرائی کے بدلے کو بھی بُرا کہا گیا ہے صرف مشابہتِ صورتیہ کی وجہ سے اس کو سیتہ کہا گیا ورنہ بُرائی کا بدلہ دنیا غفلت و شرماً کوئی بڑی بات نہیں بلکہ ابھی بات ہے جب ہی تو خدا تعالیٰ حکم دیتا ہے اس بیان سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ بعض فقہانے جو گانے بجانے کو حرام لکھا ہے اس کا یہی مطلب ہے جو میں نے بیان کیا یعنی جو گانا یادِ الہی سے غفلت اور خواہشاتِ نفسِ امارہ کی باعث ہو <sup>حکومت</sup> ہو و لعب ہے اور بیشک وہی حرام ہے صرفاً کرام کے غفلت سے بجانے معصیت کے رقتِ قلب اور محبتِ الہی پیدا ہوتی ہے اس لئے نہ وہ حقیقتاً ہو و لعب میں داخل نہ حرام۔

اس بیان سے معترض کی پیش کردہ حدیث کا مطلب بخوبی واضح ہو گیا کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میرے بعد ایک قوم ایسی آئے گی جو ستہ کو اہتمام کیڑوں میں خالص ریشم کو درختوں کی طرح حلال جانیں گی اور آلاتِ ہو کو جو خدا تعالیٰ سے غافل کرنے والے اور خواہشاتِ نفس کو براہِ گنجہ کرنے والے ہوں گے ان کو حلال جانیں گے جیسا کہ فی زمانہ لوگ عورتوں کے گانے کو بے پرواہی کے ساتھ سنتے ہیں اور طوائف ان آلاتِ ہو کی اجرت کو اپنے لئے حلال جانتی ہے۔ نیز ریشم بھی مردوں میں عام ہو گیا ہے عورتوں کی طرح تمام



دستی کپڑے پہنتے ہیں الغرض حدیث پاک میں اتنی معارف کی حرکت مراد ہے جو تحقیقی ہو و سب  
 ادرستی و مجرور کے لئے استعمال کئے جائیں ورنہ حدیث ان تمام احادیث کے معارض ہوگی  
 جن میں دن اور لہو کی رخصت ثابت ہے۔

**اعتراف:** عَنْ أَبِي إِمَامَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 لَا تَبْتَغِيَا الْغَنِيَّاتِ وَلَا تَشْتَرُوهُنَّ وَلَا تَلْمِصْنَ مِنْهُنَّ وَلَا تَخِيرْنَ فِي  
 تَبَارُكُنَّ وَتُحْمِنْهُنَّ حَرَامٌ (رواہ ابومذنی) اس حدیث سے ثابت ہوا کہ غنا حرام ہے۔

**جواب:** اس حدیث کے رواۃ میں ایک راوی علی بن یزید ہے جن کو محمد بن اسماعیل  
 نے ضعیف کہا ہے اس لئے یہ روایت ضعیف ہے خود ابویہی ترمذی نے اپنے جامع میں  
 اس کو ضعیف کہا لہذا یہ روایت اثبات حرمت میں قابل استدلال نہیں علاوہ ازیں یہ کہ الغنیات

پر الف لام عہد کا ہے جس سے مراد وہ خاص غنیات ہیں جن کا پیشہ عتاسی ہے اور شہتات  
 عورتوں کی غنا چونکہ فتنہ انگیز ہے اس لئے ہم بھی اس کو حرام کہتے ہیں۔ لہذا اس حدیث سے  
 مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی۔ (واللہ اعلم وعلیہ السلام)

**اعتراف:** عدنیوں سے روایوں کا گانا بجانا ثابت ہوا جو نابالغہ ہونے کی وجہ سے احکام  
 شرع کی مکلف نہیں۔

**جواب:** حضرت عمرو بن شعیب سے روایت ہے وہ اپنے باپ سے وہ اپنے دادا  
 سے روایت کرتے ہیں کہ ایک عورت حضور کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی  
 کہ میں نے نذر مانی تھی کہ آپ کے دربر و درون بجاؤں حضور نے فرمایا کہ اپنی نذر کو پورا کر لیں  
 حدیث کو ابو داؤد نے روایت کیا استدلال حدیث مذکور میں لفظ امراۃ آیا ہے جس کے  
 معنی محادثات عرب میں بالغہ عورت کے ہیں پس بالغہ عورت جو احکام شرع کی مکلفہ ہے۔



اس کا دف بجا نا ثابت ہوا لہذا رد کیوں کی تخصیص باطل ہوئی۔

**اعتراف:** یہاں عورت کی نذر کا معاملہ ہے جس کو پورا کرنا ضروری ہوتا ہے۔

**جواب:** حدیث میں وارد ہے کہ دف نذر المحصیہ معلوم ہوا کہ اگر بانہ

عورت کا دف بجا نا جائز ہوتا تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس کو نذر پوری کرنے کا بھی امر نہ

فرماتے لہذا بانہ عورت کا دف بجا نا جائز ثابت ہوا۔ علاوہ ازیں یہ کہ احادیث میں اس امر کی

سخت تاکید وارد ہوئی ہے کہ تم اپنے بچوں کو اچھا ادب سکھارو اور نیک تعلیم دو اس تاکید کے

ہوتے ہوئے کس مومن کو کب جائز ہے کہ وہ مسلمان بچوں کو فعل حرام کا مرتکب دیکھ کر اس پر

راضی ہے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک مرتبہ چھوٹے آئے حضرت امام حسن مجتبیٰ

آپ نے بوجہ کسی کے من چھوڑ دیں میں سے ایک چھوڑا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی وقت آپ کے من سے وہ چھوڑ نکال لیا اور فرمایا کہ بیٹا یہ چھوڑے

صدقہ کے ہیں اور اہل بیت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر صدقہ کی چیز کھانا جائز نہیں اگر

مسلمان کا بچہ خدا نخواستہ چوری کرے یا شراب پیے یا کوئی اور حرام کام کرے تو کیا

اس کے والدین کا یہ فرض نہیں کہ اپنی اولاد کو حرام کرنے سے بچاتے ہیں اگر دف بجا نا

امد گانا مطلقاً حرام ہوتا تو بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسلمان رد کیوں سے حرام کام کو صادر

ہوتے ہوتے دیکھ کر کبھی خاموش نہ ہوتے لیکن حضور ان کے اس فعل پر راضی

ہے بلکہ حضرت ابو بکر صدیق نے ایک مرتبہ رد کیوں کو جو گلے بجانے سے منع کیا تو حضور

نے فرمایا دعہما یا ابا بکر اتے ابو بکر تم ان کو چھوڑ دو۔ سبحان اللہ سرکار نے تو منع

کے ڈالے منع فرمایا اب اس کو حرام کہنا کیس قدر ظلم صریح ہے۔

**اعتراف:** ہمارا مقصد یہ نہیں کہ دف بجا نا مطلق حرام ہے مطلب یہ ہے کہ بانہ



مکلف کیلئے حرام اور نابالغہ غیر مکلفہ کے لئے حلال۔

**جواب :** سبحان اللہ یہ تفریق کہاں سے نکالی گیا حدیث میں ہے کہہ گانا بجانا بالغہ کے لئے حرام اور نابالغہ کے لئے حلال ہے ہم تو حدیث سے ثابت کر آئے ہیں کہ حضور نے ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کو امر فرمایا کہ یا عائشہ الا تغنین، اے عائشہ تم گاتی نہیں سرکار نے حضرت عائشہ کو غنا کا حکم دیا حالانکہ وہ مکلفہ تھیں ملاوہ ازیں ابھی ابھی عمر بن شعیب کی روایت سے ثابت ہوا کہ ایک عورت نے حضور کے رد برودن بجایا وہ بھی مکلفہ بالغہ تھی اس لئے کہ لغت عرب میں نابالغہ کو امراۃ نہیں کہتے امراۃ بالغہ عورت کو کہا جاتا ہے۔ پس ثابت ہو گیا کہ گانا بجانا رکیوں ہی کے لئے مخصوص نہیں بالغہ مکلفہ کیلئے بھی جائز ہے۔

**اعتراف :** عورتوں کا غنا آوردن بجانا تو حدیث شریف سے ثابت ہو گیا لیکن مردوں کے لئے نہیں ثابت نہیں۔

**جواب :** شکوۃ شریف ص ۱۲۱ میں ہے۔ عن عائشہ قالت کانت عندی جاریتی من الانصار زوجتھا فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا عائشہ الا تغنین فان هذا الحی من الانصار یحبون الغناء۔ اس حدیث میں یہ الفاظ ہیں کہ فان هذا الحی من الانصار انصار کا یہ قبیلہ غنا کو بہت دوست رکھتا ہے اس میں غنا سننا اور خود غنا کرنا دونوں باتیں داخل ہیں اگر یہ مراد ہوتی کہ انصار سننے کو بہت دوست رکھتے ہیں تو یحبون الغناء نہ فرماتے اس کی بجائے یحبون سماع الغناء فرماتے مگر آپ نے یحبون الغناء فرمایا جس سے ثابت ہوا کہ انصار غنا کرنے کو اور سننے کو دونوں باتوں کو دوست رکھتے تھے اور یحبون صیغہ جمع مذکر فاعل ہے جو مردوں کی غنا پر



ہے پس اگر مردوں کے لئے غنا حرام ہوتا تو حضور انصار کو منع فرماتے کہ غنا مردوں کے واسطے حرام ہے تم اس کو کیوں دوست رکھتے ہو حضور کا منع فرمانا صحیح دلیل ہے اس امر کی کہ بطرح عورتوں کے لئے غنا جائز ہے، مردوں کے لئے بھی جائز ہے۔

**اعتراف:** مردوں کا دف بجانا حدیث سے ثابت نہیں۔

**جواب:** ہم پہلے حدیث نقل کر چکے ہیں کہ حضور اکرم نے امر فرمایا کہ واصلہ علیہا بالدخول واصلہ جمع مذکر کا صیغہ ہے جس کے مخاطب مرد ہیں نہ عورتیں ثابت ہوا کہ مردوں کیلئے بھی دف بجانا جائز ہے بیان ماضی میں ہم نے حدیثوں سے ثابت کر دیا ہے کہ دفون کا بجانا رقص و سرود کا سننا لہو کا مباح ہونا یہ کچھ نکاح یا عید ہی پر موقوف نہیں بلکہ ضرورت شرعیہ کے ماتحت ہر وقت اسکی اجازت ہے علاو ازیں

عورتوں کے گانے بجانے میں بعض قباحتوں کا پیدا ہو جانا بھی متحمل ہے مثلاً فق و فجور کے خیالات و خواہشات نفسانیہ کا برا بیچنا ہونا مگر مردوں کے گانے میں وہ قباحتیں متصور نہیں، پس جب عورتوں کا غنا جائز ہے تو مردوں کا بطریق اولیٰ جائز ہے نیز جس چیز کا سننا جائز ہے اس کا سننا کیونکر حرام ہو سکتا ہے اور ہم ثابت کر گئے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی غنا سنا اور آپ کے اصحاب کبار نے بھی سنا جیسا کہ پہلے مشکوٰۃ شریف باب مناقب عمرؓ سے حدیث نقل کر گئے خلفاء راشدین نے مثلاً ابی بکر عثمان و علی اور حضرت عمرؓ نے بھی سنا جیسا کہ کتاب الکرامۃؓ پر حدیث مروی ہے حضرت عائشہؓ سے روایت

ہے انہوں نے فرمایا میرے پاس ایک لونڈی گاہی تھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے وہ اپنے حال پر رہی پھر حضرت عمرؓ آئے تو وہ بھاگ گئی سرکار مسکرائے حضرت عمرؓ نے سبب دریافت کیا سرکار نے لونڈی کا قصہ بیان فرمایا حضرت عمرؓ نے عرض کی حضور جو کچھ آپ



نے سنا ہے میں اسے بغیر نہ ہوں گا نام۔ ہا رسول اللہ ﷺ اس  
 نوٹ دی نے گایا امیر عمر نے سنا اس حدیث کو شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب عوارف  
 المعارف میں نقل فرمایا۔ عَنْ النَّسَائِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَبِي بَرَّانٍ  
مَالِكٍ هُوَ كَانَ يَقْنِي (سِيرَ الْكَبِيرِ لَا مَامَ مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ  
عَنْ عَثْمَانَ كَانَ عِنْدَهُ جَارِيَتَانِ تَقْنِيَانِ فَلَمَّا كَانَ وَقْتُ السَّحَرِ  
قَالَ وَكُنْ هَذَا وَقْتُ الْاسْتِغْفَارِ (بِمَوْلَا كِتَابِ بَيَانِ الْفَقْهِ ص ۵۷)

بے شک حضرت عثمان غنی کے پاس دو دروگیاں تھیں جو گاتی تھیں پس جب سحر کا وقت ہوتا تو آپ  
 فرماتے اب گانا بند کر دیا استغفار کا وقت ہے۔ الحمد للہ احادیث سے ثابت ہوا کہ جناب  
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بہ نفس نفیس اور آپ کے چاروں خلفاء راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین  
 نے بلجے کیا تھ غناسنی آپ کے دیگر صحابہ انصار و مہاجرین نے بھی اسی طرح حضور اور آپ کے خلفاء  
 کی اتباع کی اور غناسنی اس کے بعد جو شخص غنا کو حرام کہے گا وہ اس آیت کا مصداق ہوگا۔  
 وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُسْلِمِينَ فَوَلَّيْنَا وَلِيًّا وَلَنُصَلِّيَنَّاهُمْ (الْاَنْشَاء)  
 الْقُرْآنُ الْمَجِيد - بحث سوم قیاس مجتہدین و اقوال ائمہ  
 اربعہ وفقہاء کرام علیہم الرحمۃ -

ایک مرتبہ حضرت امام الحنفیہ رحمۃ اللہ علیہ دعوت الیمہ پر کوفہ میں بلائے ہوئے تشریف لے  
 گئے اتفاق سے وہاں سرور دینی گانا بھی ہو رہا تھا لوگوں نے آپ کے اس کے متعلق دریافت کیا  
 کہ گانا جائز ہے یا نہیں آپ نے فرمایا ابتلیت بهذا مرة نصبرت معلوم ہوا حرام  
**جواب :** دامے معترض تیری پھرتی امام صاحب کے اس جواب سے تو غنا کا جواز ثابت  
 ہوتا ہے اس لئے کہ اگر غنا حرام تھا تو امام صاحب جیسے متقی کی شان کے کب لائق تھا



کہ وہ فعل حرام پر صبر کرے اور سنت ہے اگر گناہ حرام ہوتا تو امام صاحب بھی نہ سنتے اور فوراً وہاں سے تشریف لے آتے اور کبھی فعل حرام کے مرتکب ہوتے جن خفیوں کے نزدیک غنا حرام ہے، ان کے نزدیک امام صاحب (نحوذ باللہ) فعل حرام کے مرتکب ہوئے اور ہم چونکہ جائز بلکہ سنت سمجھتے ہیں اس لئے ہم نے نزدیک امام صاحب مرتکب فعل منوہ ہوئے رہا یہ امر کہ امام صاحب نے ابتلیت فرمایا جس کا ترجمہ ہے میں مبتلا ہوا تو اس سے حرمت غنا پر استدلال مراحۃ محانت پر ال ہے کیونکہ امام صاحب نے قضایں یعنی مقدمات بفعل کرنے والے عہد کو بھی لفظ ابتلیت سے تعبیر فرمایا چنانچہ آپ کا مشہور قول من ابتلی بلیتہ قضاہ فلیخو ضرب السوط علی القضا خوف من الآخرۃ۔ جو قضا کی بلا میں گرفتار ہوا سے چلبے کہ کوڑوں کی مار کو قضا پر اعتبار کرے آخرت کے خوف کی وجہ سے اس عبارت میں امام صاحب نے قضا کو بلیتہ اور فعل قضا کو ابتلی سے تعبیر فرمایا تو کیا قاضی بنا بھی حرام ہے اصل بات یہ ہے کہ مقدمات بفعل کرنے میں مدد و انصاف کی شاہراہ سے قدم پھیل جانے کا بہت احتمال ہے اسی طرح غنا میں عشق حقیقی اور معرفت الہی کی صراطِ مستقیم سے ہٹ کر خواہشاتِ نفسانیہ کی طرف میلان پیدا ہو جانے کا احتمال فرمائیے اسے اسے حضرت امام صاحب اور ان جیسے پاک اور مقدس حضرات اگر کمال تقویٰ و اتہا خوف الہی کی وجہ سے قضا و غنا سے محتاط رہے تو یہ اقیانوس ان نفوس قدسیہ کے کمال مقدس کی دلیل ہے نہ حرمت قضا و غنا کی (واللہ اعلم)

سئل ابو حنیفہ و سفیان الثوری رحمہما اللہ عن الغنا فقالا لیس من الکبائر کلام الصفاۃ (تذکرۃ محدثیہ ص ۷۵)

ابن قتیبہ سے روایت ہے کہ حضرت امام ابو حنیفہ کا ایک ہمسایہ عمر نامی تھا وہ ہر رات کو آلات کے ساتھ غنا کرتا تھا ایک رات امام صاحب صاحب عشا کی نماز پڑھ کر اپنے گھر تشریف لائے



سر سے عمامہ اتار کر رکھا اور بستر پر آرام فرما رہے تھے جب کچھ دیر کے بعد عمر کی آواز نہ سنی تو دریافت فرمایا کہ آج ہمسائے کے گانے کی آواز نہیں آتی اس کا کیا سبب ہے معلوم ہوا کہ اس کو باسبب تصور کے جیل خانہ میں قید کر دیا گیا ہے امام صاحب اسی وقت اٹھے عمامہ شریف سر پر رکھا اور سیدھے جیل خانہ کی طرف روانہ ہوئے وہاں کا حاکم عیسائی نامی آپ کے خاص معتقدین مجسٹریٹ سے تھا آپ کو دیکھتے ہی سر و قد آپ کی تعظیم بجالایا اور رات کو آپ کی تشریف لانے کا سبب پوچھا آپ نے وجہ بیان فرمائی امیر نے عمر نام والے تمام قیدیوں کو اسی وقت رہا کر دیا امام صاحب نے اس سے فرمایا کہ اسے عمر میں نے تجھ کو قید سے آزاد کرایا عمر نے جواب دیا کہ خباب بے شک آپ نے مجھے سزا سے قید سے رہا کرایا جب دروازوں گھڑاتے تو عمر نے امام صاحب کے ادب کی وجہ سے ارادہ کیا کہ کچھ غنا کر دوں امام صاحب نے فرمایا کہ اے عمر جطرح تو روز غنا کیا کرتا تھا اسی طرح آج بھی کر اور فرمایا التسنی بختا ملک تو نے اپنے غنا کے سبب مجھے مانوس کر لیا پس عمر نے غنا کیا اور امام ابو حنیفہ نے سنا۔

مدارج النبوت باب التسنی۔ اس روایت سے خوب اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ حضرت امام صاحب کے نزدیک غنا جائز ہے (رحمۃ اللہ علیہ)

**اعتراض:** امام شافعی و امام مالک اور امام احمد بن حنبل کے نزدیک غنا حرام ہے۔  
**جواب:** امام غزالی اعلیٰ العلوم میں فرماتے ہیں لیکن یجوز الخنا  
 فی مذہب الشافعی بل کان فی مذہبہ یباح ضرب الموقوف ولو  
 کان فیہ حرجی۔ ثابت ہوا کہ شافعی مذہب میں غنا حرام نہیں اگرچہ  
 حجاج بھی کیوں نہ ہو۔

کتاب وجیز اور النوارۃ میں ہے الخنا والتوقص وسماعی القصب



والدہ کا نہ کان فیہ خیال لیسین بعد ارمہ اور مجموعۃ الروایات میں  
 ہے۔ یباح الغناء عند مالک بهذا الدلیل ذکرہ امام الشعرا فی  
 سئل علی رضی اللہ عنہ عن الغناء قال اعطاه اللہ للمومنین۔  
 معراجین الصلوة والسماع الصلوة مکراج القلب والسماع معراج  
 الروح انتہی۔

بجانب اللہ اس عبارت سے مسئلہ سماع کا خوبصورت چہرہ کس قدر بے نقاب ہو گیا اگر اب  
 بھی غنا کو حرام کہا جائے تو ٹھیک اور عناد کا کیا علاج نیز امام مالک کے مذہب میں غنا کا جواز ثابت  
 قال ابی الوضائین عقیل قد سمع الغناء امام احمد بن حنبل عن ابنہ  
 صالح کتابہ <sup>الفصول</sup> اس کا تقہ یوں ہے کہ ایک دن حضرت صالح بن امام حنبل مکان  
 کے اندر دروازہ بند کر کے غنا کر رہے تھے ان کے پاس چند حاضرین جمع تھے امام صاحب  
 تشریف لائے اور دروازہ بند ہونے کی وجہ سے چھت پر چڑھ گئے اور ایک ایسے دیپھے کے  
 قریب بیٹھ گئے جہاں آواز سنائی دیتی تھی آپ نے غنا کو سنا اور دُعا میں آگئے جب چھت کی  
 کڑکڑاہٹ محسوس ہوئی تو حاضرین دوڑے دیکھا تو امام صاحب بے ہوش پڑے تھے ثابت  
 ہوا کہ امام احمد بن حنبل کے نزدیک غناء جائز ہوا۔ کتاب شرح کافی میں محمد بن علی شامی سے منقول  
 ہے کہ سماع وہ مکروہ ہے جو فاسق یا شہوت لانے والی عورتوں سے سنا جائے جس سے فسق و  
 فجور کی طرف میلان پیدا ہو اور جو سماع صالحین سنتے ہیں وہ بلا خلاف جائز و حلال ہے۔  
 ضرب القصب والدخوف سنتہ لا یغرض الشرعی لا للہی  
 کتاب بدائع حنفیہ۔

قال الفقہاء ضرب الدخوف والقصب سنتہ للضروریات



رحمۃ لا للہی فلیس فیہ اختلاف الفقہاء وھکذا الحدیث

بلا شرط حلال - (مکملہ بحر الرائق وفتاویٰ ابی ایوب)

سوال : آپ کی فقہ حنفی کی معتبر کتابوں میں لکھا ہے کہ لا یجوز احبۃ الفنا  
والنوحۃ والملاہی والمزامیر -

جواب : اس عبارت کی شرح میں لکھا ہے اخذ المال من غیر شرط یباح  
لہ اکلہ علاوہ ازیں اجرت غلہ کے حرام ہونے سے کہاں لازم آتا ہے کہ غنابھی حرام  
ہو دیکھو اسی کتاب محیط میں جس کی عبارت معترض نے نقل کی ہے اس منقول عبارت سے  
پہلے لکھا ہوا ہے کہ زکوٰۃ پر چڑھانے کی اجرت لینا جائز نہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ  
زکوٰۃ پر چڑھانا بھی حرام ہے۔

شرح الکان باب الاجارۃ الفاسدہ میں لکھا ہے لا یجوز الاجارات علی  
شئ من الفنا والنوحۃ واطبل منہما ان کان للہر اما اذا  
کان یغذہ فلا بأس بہ کطبل الغزوۃ والعروس وفا  
الاجناس ولا بأس ان یکون لیلۃ العرس یضرب  
لشہر بذالک وکیلن بالنکاح -

رجل استاجر رجل لیضرب لہ طبلان کان للہر  
فلا یجوز فان کان للغزو والعروس والقاضیۃ یجوز  
لانہ طاعتہ (فتاویٰ عبدالحی ص ۲۱) ایک شخص نے ایک آدمی کو اجرت پر  
یا تا کہ وہ اس کے لئے دھول بجاتے، اگر یہ دھول بجانا ہو گے لئے ہے تو ناجائز  
ہے اور اگر جہاد و شادی یا قافلہ کے لئے ہے تو جائز ہے اس لئے کہ وہ طاعت ہے



معلوم ہوا کہ اجرت اس وقت حرام ہوگی جس وقت قبل بچلنے میں گناہ اور معصیت ہو  
 لیکن جب معصیت کے بجائے طاعت ہو تو پھر حرمت کی کوئی وجہ نہیں اور ہم نے کئی مرتبہ  
 اس امر پر تنبیہ کی ہے کہ سماع صرفاً کرام ہو و لعب کے لئے نہیں ہوتی بلکہ اس سے  
 خشوع اور خضوع اور رقت قلب پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے یہ قضا موجب عصیان نہ ہوا  
 بلکہ باعث طاعت ہوا پس ایسی غنا اور اس کی اجرت دونوں جائز ہیں بخلاف غنا محرم  
 کی اجرت کے کہ اس غنا اور اس کی اجرت کے حرام ہونے میں کسی کا اختلاف نہیں واللہ اعلم  
 بحث رابع افعال و احوال مشائخ عظام رحمہ اللہ علیہم اجمعین  
 اعتراف : تاب حبیب بعد ادی عن سماع الخمار فی اخر فطامہ  
 جواب : حضرت خواجہ ابویوسف سے منقول ہے کہ وہ حضرت امام حسن علیہ السلام  
 کی اولاد سے تھے اور غنا بہت سنتے تھے ایک دن ان کی مجلس میں حضرت ابو بکر شبلی جو حضرت  
 جنید کے خاص مریدوں سے تھے موجود تھے ایک شخص نے سوال کیا کہ اے خواجہ ابویوسف اگر  
 غنا اسرار الہی ہے تو حضرت جنید بغدادی نے کس لئے توبہ کی خواجہ ابویوسف کے جواب  
 دینے سے پہلے ابو بکر شبلی نے جواب دیا کہ حضرت جنید صاحب نے اس لئے توبہ نہیں کی  
 کہ سماع معصیت تھی بلکہ ان کا یہ حال تھا کہ سماع سن کر اس قدر وجد میں آتے تھے کہ ان  
 کے جسم مبارک پر سخت صدمات آتے تھے اس لئے انہوں نے توبہ کی (غالباً ان صدمات کی وجہ  
 سے دیگر عبادات میں کچھ تفسیر واقع ہو جاتا ہو گا جو توبہ کا موجب ہو اور خیرینۃ الاصلیاء ص ۱۴۷  
 معلوم ہوا کہ حضرت جنید بغدادی کی توبہ اس لئے نہ تھی کہ غنا معصیت ہے پس اس سے بھی غنا کی  
 ممانعت ثابت نہ ہوئی۔ واللہ الحمد

عجلۃ الاسلام امام غزالی نے احیاء العلوم میں سماع کے بیان میں جواز سماع پر حضرت



نافع رضی اللہ عنہ کی روایت نقل کی کتبہول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے کان بند کر لئے۔  
 اور عبد اللہ بن عمر کو حکم دیا کہ توبلجے کی آواز سن اگر باجہ منع ہوتا تو عبد اللہ بن عمر کو مزار کی آواز  
 سے منع فرماتے اور باجہ بجانے رائے کو بھی منع فرماتے آپ کا دونوں میں سے کسی ایک  
 کو منع نہ کرنا بھی دلیل ہے جواز مزار کی رہا یہ امر کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مبارک  
 کانوں کو بند کر لیا یہ محض اتقا۔ یا نزول وحی یا اور کسی وجہ سے تھا، جیسا کہ سابق اوراق میں  
 ہم بیان کر چکے ہیں۔

حضرت مرزا جان جاناں جو مشائخ کبار نقشبندیہ میں ہیں تحریر فرماتے ہیں کہ سماع سے رت  
 قلب پیدا ہوتی ہے اور رت قلب رحمت باری کو اپنے اندر جذب کرتی ہے جو چیز موجب رحمت  
 ہر وہ حرام کیونکر ہو سکتی ہے۔ (حالات مشائخ نقشبندیہ ص ۲۸۸)

سلطان اویار حضرت شیخ نظام الدین محبوب الہی خلیفہ حضرت شہید محبت با صاحب جہان  
 اپنے اہل مجلس کو ہمیشہ وجد سماع کا وعظ فرمایا کرتے تھے اور قوالوں کو بجا کو خود کھڑے ہو کر سماع  
 سنتے تھے اگر کسی کو معتقد سماع کا جلتے با سبب ادب سماع کے کھڑے ہوتے اور اسکی  
 تعظیم و توقیر کرتے (سفینۃ الاولیاء ص ۹۸)

حضرت سرورِ وحشتی ولی مادر زاد تھے قطب الاقطاب تھے و حافظ قرآن عبد منہاج العارفین  
 سے نقل ہے جب خواجہ سرور صاحب بخارا میں تشریف لائے تو حاسدین علماء بخارا مسئلہ  
 سماع میں بحث کرنے کیلئے جمع ہو گئے اور عظیم الشان جمع ہو گیا مجلس قائم ہونے کے بعد علماء  
 کی طرف سے سوال ہوا کہ خواجہ صاحب آپ کے پاس غنا سننے کی کیا ریل ہے خواجہ  
 صاحب نے فرمایا میرے پاس جواز غنا کی دلیل میرے پیر سلطان العارفین حضرت ابراہیم ابراہیم  
 کی سنت ہے وہ پیر کامل تھے اور غنا سنتے تھے علماء نے کہا کہ وہ کامل اکل تھے اور مہا



میں پرواز کیا کرتے تھے اگر ان کا کمال آپ سے بھی ظاہر ہو تو آپ کے لئے سماع میں کچھ  
مفاد نہیں خواجہ مودود چشتی اسی وقت کھڑے ہوئے اور اپنی آستینوں کو سنبھال کر تیر کی طرح تیز  
پروازی سے ہوا میں اڑ گئے اور لوگوں کی نظروں سے غائب ہو گئے ایک ساعت کے بعد  
آپ اُپر سے واپس آئے لوگوں نے دیکھا حاضرین مجلس دو ہزار کے قریب تھے۔ سب  
نے حضرت مدوح کی بیعت اختیار کر لی۔ اس نے کہا یہ کام تو جادوگر بھی کر سکتے ہیں۔ اگر وہ  
پتھر کا ٹکڑا مجلس میں آکر آپ کی ولایت کی گواہی دے تو یقین ہو، خواجہ صاحب انگشت شہادت کا  
اشارہ فرمایا اور کہا لا الہ الا اللہ اسی وقت دیوار سے نکل کر زمین پر گھٹا ہوا حضرت خواجہ  
رحمۃ اللہ علیہ کے پاس آیا اور با آواز بلند کہا لا شئ فی ولا یتک یہ دیکھ کر تمام  
ادیار علیاً حضرت خواجہ صاحب کے مرید ہو گئے اور سماع و فنا کے قائل ہو کر عقیدہ باطلہ  
سے تائب ہوئے۔ ( وللد الحمد خزینۃ الصغیاء ص ۴۹ )

ایک روز حضرت خواجہ ابوالاحمد رحمۃ اللہ علیہ سماع سن رہے تھے کہ آپ کی مجلس میں  
حضرت ابو محمد بھی تشریف لائے چونکہ بڑے ذوق شوق سے آئے تھے اس لئے سماع  
سننے ہی بے ہوش ہو گئے اور سات روز تک مست رہے لیکن جب نماز کا وقت آتا تھا تو  
ہوش میں آ جلتے تھے اور غنائیں گانہ ادا کرتے تھے انھوں نے روز خواجہ ابوالاحمد نے سماع بند  
کرایا اور خواجہ ابو محمد کے سینے پر ہاتھ رکھ کر جگایا انہوں نے آنکھ کھولتے ہی آسمان کی  
طرف دیکھ کر فرمایا اور پڑھو اسی وقت عالم غیب سے ایسی سماع شروع ہوئی کہ تمام حاضرین  
یقیناً روز تک مست رہے۔ ( کتاب مذکورہ ص ۲۴۲ )

ایک مرتبہ حضرت شیخ ابوالحسن کیساتھ علما عابدین نے مسد فنا پر مناظرہ شروع  
کیا آپ مجلس میں تشریف لائے تو آپ کے ہمراہ جاہل خادم بھی تھا جسکی جہالت کا سب لوگوں



کو علم تھا علمائے سوال کیا آپ نے اس جاہل خادم کی طرف اشارہ فرمایا اور تمام علما حاضرین کے علوم سلب کر کے خادم کو دیدیے اور اس کو تمام علوم کا عالم بنا دیا کسی عالم سے اس کا جواب نہ بن پڑا، آخر اپنے عقیدہ باطلہ سے توبہ کی اور تمام علما حضرت ابو احمد کی بیعت میں داخل ہوئے۔

حضرت خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سے غنا کا مسئلہ دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا کہ انکارے کھم نہ اپنی کارے کھم یعنی نہ میں انکار کرتا ہوں نہ سکتا ہوں، انکار تو اس لئے فرمایا کہ رسول کریم آپ کے خلفا راشدین و دیگر صحابہ کرام و تابعین و آئمہ مجتہدین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین نے غنا کو مستحب ہے جیسا کہ نہایت تفصیل سے ہم بیان کر چکے ہیں اور نہ اس کارے کھم اس لئے فرمایا کہ بوجہ ضوابط اور غنیہ کے یہ طریقہ اس سلسلہ مبارکہ میں نہیں ہے حتیٰ کہ ذکر جہر تک نہیں کیا جاتا اور مشائخ نقشبندیہ کا یہ معمول نہیں اس انکار کی وجہ معصیت نہیں جیسا کہ کھم فہم لوگوں نے سمجھ رکھا ہے (مکتوبات نقشبند)

## خلاصہ الکلام

عبارات فقہائے لکھا جا چکا ہے کہ ضروریات شرعیہ کے لئے غنا اور آلات غنا کا استعمال جائز ہے اور لہو و لعب کے لئے ناجائز ہے اب یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ضروریات شرعیہ کون کون سی باتیں ہیں اور لہو و لعب کیا چیزیں ہیں تاکہ حلت و حرمت کا فرق بین ہو جائے۔ رقت قلب۔ نکاح۔ برائت۔ ولیمہ بختہ۔ عرس۔ جہاد۔ قدم منظر۔ عیدین۔ اعلان شاہی۔ اعلان صوم۔ قطع فصل۔ وقت حدی۔ قطع سفر۔ تسکین طفل۔ گھوڑ دوڑ۔ وقت تولد۔ وقت کشتی وغیرہ احسن منہ حنفیہ یاد دہانی شرعیہ اور



ہو لعب جیسے آواز رقاصہ کی یا عورتوں کے حسن و جمال کی تعریف۔ کلام مخش مدح فساق  
و عجب ہامنے خدا فانی الواہبتہ۔

پس غنا صوریہ میں چونکہ رقت قلب اور عشق الہی و معرفت باری کی صفات حسنہ پائی  
جاتی ہیں اس لئے وہ قطعاً حلال و جائز اور اس کے علاوہ جن گناہوں میں صفات لہو  
تغافل طاعات اللہ پایا جائے، وہ سب ناجائز و حرام، رہی تحقیق آلات غنا کی  
تو وہ ہم اپنے بیان میں واضح کر چکے ہیں اور ثابت کر دیا ہے کہ معازف و مزامیر میں  
دف داخل ہے اس لئے کہ وہ بھی ایک آلہ لہو ہے اور دف کا بجانا جائز، لہذا  
سازن و مزامیر مطلقاً حرام نہیں بلکہ درندہ دف بھی حرام ہوگا اور یہ باطل ہے۔

آئمہ اربعہ سے معازف و مزامیر اور دف کے درمیان کوئی فرق منقول نہیں اور اذرنے لغت  
بھی دف و معازف و مزامیر میں داخل ہے جیسا کہ بحوالہ کتب ہم نے ثابت کر دیا لہذا تحویلاً حلیہ آلات  
غنا اس میں شامل ہوتے اور اس کی حرمت پر کوئی دلیل نہیں پائی گئی پس جائز ہونی اصل غنا  
مزامیر کے ساتھ۔ البتہ حرام ہوگی عوارضات کی وجہ سے جن کا بیان اوپر گزرا اور سنا غنا کو  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کے خلفاء راشدین نے صحابہ کبار تابعین آئمہ اربعین و جناب  
اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، آئمہ اثنا عشر نے چار سو چالیس مشائخ کبار نے دو ہزار اولیاء اللہ نے  
ایک سو بیس فقہائے ایک ہزار علمائے اور لاکھوں کی تعداد میں عامۃ المؤمنین نے جیسا کہ ابن  
ہمام مکی اپنی تصنیف جواز السماع میں نقل کیا ہے۔ نیز احادیث صحاح ستہ سے بھی ہم نے سماع  
کو ثابت کر دیا چاروں اماموں کے مذہب سے قولاً و فعلاً غنا ثابت ہوئی اب اللہ کی پوری  
طرح محبت قائم ہو گئی اور اس کے بعد جو کوئی انکار کرے گا جواز سماع کا اس کا قول مردود ہوگا  
اس کی تفصیل بیان کرنے کے بعد غالباً کسی انصاف پسند منصف میزان کے دل میں جواز



غنا کے متعلق کوئی شک و شبہ نہ رہا ہوگا اور اگر خدا نخواستہ اب بھی کوئی شک باقی ہے تو اس کا علاج یہ ہے کہ ہر نماز کے بعد صدقِ دل سے دعا کریں اور بارگاہِ حق کی طرف پوری طرح بھروسہ کر کے صراطِ مستقیم کے منکشف ہونے کی التجا کریں سورۃ فاتحہ بہت خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھا کریں اور اہل اللہ کی صحبت اختیار کریں کہ ان نفوس قدسیہ کے پاس مقوری و یربھنا برسوں کی عبادت سے افضل ہے اہل معرفت کی صحبت و برکت سے انشاء اللہ العزیز شیطانی وسوسے سے نجات حاصل ہوگی۔

ولنعم ما قیل اے نقائے توجواب ہر سوال

شکل از تو حل شود بے قیل و قال

اگر شقاوت ازلیہ کی وجہ سے اہل دل کی صحبت بھی مؤثر نہ ہو تو حکم از حکم اتنا ضرور کریں کہ صوفیاء کرام پر زبان طعن کھولنے سے باز رہیں اور اس سکین گروہ کو برا بھلا کہہ کر اپنے اوپر غضبِ الہی کو حلال نہ کریں اہل اسرار کے اسرارِ مخفیہ کا ہر شخص کی سمجھ میں آجانا ضروری نہیں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت خضر علیہ السلام کا واقعہ جو قرآن مجید میں مذکور ہے غور سے سمجھ کر پڑھا کریں اور دیکھیں کہ باوجودیکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اولو العزم رسول تھے اور کلیم اللہ تھے مگر حضرت خضر علیہ السلام جن کی شان میں علمناہ صلیٰ لنا علما نازل ہوا ہے اسرارِ مخفیہ سمجھنے سے قاصر ہے اور مرتبہ اعترافِ قصور فرمایا حالانکہ خضر علیہ السلام کی نبوت میں بھی اختلاف ہے معلوم ہوا

کہ اہل اللہ کے رازوں کا سمجھنا انبیاء و رسل علیہم الصلوٰۃ کے لئے بھی مشکل ہے چہ جائیکہ جہنمیں استنجا کرنے تک کی قیصر نہ ہو وہ اہل اللہ کی شان میں گستاخیاں کریں بخود باب اللہ من ذالکم البتہ دنیا میں جہاں حقیقاً اہل معرفت ہیں وہاں جھوٹے مکار مستغنی بھی پائے جاتے ہیں لیکن بلا دلیل شرعی کسی کو مکار کہنا اور تیر ملامت کا ہدف بنانا کیونکر جائز ہو سکتا ہے اس لئے آخرت



سے غائف ہو کر اہل تصوف کی شان میں بے ادبی سے بچنا چاہیے، اس کے بعد یہ عرض کروں  
 گا کہ میں جن حضرات کے لئے غنا کو جائز لکھا ہے وہ وہی ہیں جو صحیح معنی میں اس کے اہل ہوں  
 اور وہ غنا اپنے اوصاف میں حقیقی ہو، لعب اور معصیت سے پاک ہو پس عوام ان اس کیلئے  
 میں سماع کو ہرگز جائز نہیں کہتا ہاں جس کا شیخ کامل اس کو سماع کی اجازت دے دے اس کے  
 لئے بھی جائز ہے اس لئے کہ مرشد کامل اپنے مرید کے قلب پر متصرف ہو سکتے ہیں اب میں  
 اپنے رب کریم غفور الرحیم جل جلالہ کی بارگاہ اقدس میں بصد عجز و نیاز التجا کرتا ہوں کہ اے اللہ  
 جل جلالہ آپ میری اس ناچیز خدمت کو اپنی ذات کریمہ کے لئے غاص کر دے اور میری  
 نجات کا ذریعہ بنائے۔ اگر اس کتاب کے لکھنے سے میرے دل میں کچھ نقص پیدا  
 ہوا ہو تو اس کو اپنی رحمت و مغفرت کے صدقہ میں معاف فرمائے اور اس مختصر کو  
 نافع خلاق کر دے۔ آمین ثم آمین۔

ما آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام  
 علی سید المرسلین وعلی آلہ واصحابہ وازواجہ وعلماہ  
 ائمتہ واولیائہ وسلمتہ ولہداتہ طریقہ اجمعین

غاکہاتے علماء وگرداہ صوفیاء الحقیر الفقیر السید احمد سعید  
 الکاشمی الامر وروی عفی اللہ عنہ ذنبہ الجلی والحقفی المقیم ببلد قتلان  
 بشارۃ قدیر آباد - یکم رجب المرجب ۱۳۵۷ھ

کتابتہ امی کلیم اقبال حسن خان نظامی و بہمد یوسف جاوید



# عرض حال

بزرگان قوم و برادران ملت کی خدمات میں التماس ہے کہ اس تالیف سے  
میری غرض بجز اظہار حق کے اور کچھ نہیں نہ میں کسی کے ساتھ آمادہ جدال ہوں  
نہ برسرِ پیکار، مسئلہ غنا کے متعلق جو کچھ میری تحقیق تھی اسے حسبہ اللہ  
بغرض افادہ عام حوالہ قلم کر چکا ہوں اگر کسی صاحب کو میرے خیالات کے ساتھ  
اختلاف ہو تو وہ قبل اس کے کہ میرے جواب میں نوک قلم کو جنبش دیں اپنے تمام  
اعتراضات اور جملہ شکوک و شبہات سے مجھے مطلع فرما کر ممنون فرمائیں اگر  
وہ خیالات حقیقت پر مبنی ہوتے تو میں نہایت حق پسندی کے ساتھ رجوع  
کر لوں گا اور کبھی تعصب یا نفسانیت سے کام نہ لوں گا اور اگر فریق ثانی  
کو میرے بیان میں حقانیت و صداقت کا رنگ معلوم ہو تو خواہ مخواہ کید شیطانی کی  
اتباع نہ کریں۔ اور خوفِ الہی کو دل میں جگہ دے کر حق و صدق قبول کرنے  
سے دریغ نہ فرمائیں۔ مجاہدہ و محامہ موجب بغض و عناد و باعثِ فتنہ و فساد

ہے۔

اللہمَّ اِنَّا نَعُوْذُ بِكَ مِنْ شُرُوْرِ الْفَسَادِ مِنْ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا  
فقط والتام

فقیر سید احمد سعید النظمی الامر وہوی عفی عنہ (امتان شریف)



ہماری خدمات حاضر ہیں

کتاب ہذا

اور دیگر علما اہلسنت کی تصانیف ملنے کے ہتہ جات

—:0:—

مرکز نظامیان ملتان

شیخ نظامی انوار العلوم ملتان

کتاب خانہ حاجی مشتاق احمد

الدرون بوہڑ گیٹ ملتان

شعبہ تبلیغ

مرکزی انجمن غلامانِ نبطِ مہملتان